



Regalo para las  
madres  
en pág. 3



Cañonazo de  
aplausos  
en págs. 4 y 5



Campesinos de  
fiesta  
en págs. 6 y 7



Humor vs. Humo  
en  
contraportada



#QuédateEnCasa



# alante

PUBLICACIÓN HUMORÍSTICA • AÑO 59 • NÚMERO 5 • MAYO 2020 • 50 CENTAVOS

ISSN 055-9395 • "AÑO 62 DE LA REVOLUCIÓN"



# MARTÍ Y LAS “BOLAS DE TRAPO”

Por: Israel Castellanos Jiménez

Al cumplirse un nuevo aniversario del 19 de mayo, la directora de **Palante** me ha concedido el honor de escribir sobre la luctuosa fecha. Aunque nuestra publicación es humorística, comprenderán que resulta imposible proponerse hacer reír ante tan aciago acontecimiento. Me atenderé a aquella idea martiana plasmada en 1888, en La Nación de Buenos Aires, de que “El hombre ama lo centellante y pintoresco”.

## MARTÍ NO QUISO SER “CAPITÁN ARAÑA”

A personas con cierto nivel cultural les he discutido el supuesto “suicidio” al que fue Martí aquel 19 de mayo de 1895, en Dos Ríos. Se basan en que: vestido de traje y en un caballo blanco, se lanzó frente a la fusilería española. Mi criterio es que Martí, quien había organizado aquella guerra necesaria, y ejerció un fervoroso apostolado por la independencia, en infinidad de discursos, no podía abstenerse de combatir con las armas.

El historiador Emeterio S. Santovenia, en el capítulo Muerte de Martí, de su libro UN DÍA COMO HOY (Ed. Trópico, La Habana, 1946), precisa: “Desde que de nuevo se halló en su tierra quiso ser soldado”. Más adelante argumenta: “...Su presencia en campos de la Isla y en días de guerra reclamaba el honor de las armas. Martí no renunciaba al derecho ni abandonaba el deber de ser un combatiente. (...) Martí corrió a participar en el combate sin oír las indicaciones en contrario de Gómez. A poco, Martí cayó de su caballo”.

Lamentablemente, al salir solo acompañado por un joven inexperto, tomaron un rumbo equivocado, y se toparon con una avanzada enemiga escondida en la yerba alta. Martí sabía demasiado de su importancia para la futura república libre, como para NO suicidarse.

## LAS FRASES Y SUS CONTEXTOS

Muchas veces se interpreta una palabra o frase en sentido literal o se le concede una acepción que no es la que el autor pretendía. **Y se repite sin investigar la idea real y completa o el contexto en que se dijo.** A Martí hay que estudiarlo en sus fuentes.



Cuántas veces escuchamos que el Maestro expresó: que el humorismo es CRÍTICA o que “risa es crítica”. Sí, efectivamente, lo dijo así. Pero, ¿qué consideraba él como CRÍTICA? Vamos a las fuentes:

“Criticar no es censurar, sino EJERCER EL CRITERIO”... (“Críticos de Chicago”, en **Obras completas**, Ciencias Sociales, 1975, La Habana, t. 13, pág. 462). Y abundaba en el tema: “La crítica no es la censura; es sencillamente y hasta en su acepción formal -en su etimología- es eso, el ejercicio del criterio” (**Obras Completas**, “Filosofía”, t. 19, p. 366).

Y por si a alguien no le era suficiente, insistió en otra oportunidad: “Criticar, no es morder, ni tenacear, ni clavar en la áspera picota, no

es consagrarse impíamente a escudriñar con miradas avaras en la obra bella los lunares y manchas que la afean; es señalar con noble intento el lunar negro, y desvanecer con mano piadosa la sombra que oscurece la obra bella. Criticar es amar (...)”. Estos son fragmentos de discurso sobre Echegaray, Liceo de Guabacoa, 21 de junio de 1879. Y está recogido en las citadas **O. Completas**, t. 15, p. 94.

## OTRA MÁS

Infinidad de veces se escucha o se lee que Martí dijo que el humorismo es un LÁTIGO CON CASCABELES EN LA PUNTA. Bien, leamos lo que escribió Martí en realidad (**La Opinión Nacional**, Caracas, 21 de enero 1882):

“¿Quién no ha visto ese cuaderno de caricaturas que se publica cada semana en Londres; y en cuya carátula ríe maliciosamente cercado de trasgos, bichos y duendes, un viejillo vestido de polichinela?”

“Es el **Punch** y Du Maurier es el dibujante poderoso que le da ahora vida. Cuanto acaece en toda parte de la tierra se señala, allí es desfigurada y vestida de circo. Va el Punch detrás de los hombres, con un manojo de látigos que rematan en cascabeles”. (El subrayado es nuestro).

Como podemos apreciar, Martí, quien había estado matriculado en la escuela de dibujo de San Alejandro, que sabía de humorismo y se autocaricaturizó, no parecía simpatizar con la manera en que esa publicación (ilustrada por el “poderoso” dibujante George Louis Pamella Busson Du Maurier) ponía “desfigurada y vestida de circo”, (o sea, se burlaba, ridiculizaba satíricamente) a la persona. Por lo tanto, Martí lo consideraba como una especie de verdugo repartiendo latigazos impunemente. No parece que el Maestro lo viera como humorismo constructivo, edificante. Siendo así, el papel de **Punch** no merecía elogio, ni tomarlo como arquetipo a seguir, ni como humorismo por antonomasia.

Creo que con esto basta para que aprendamos todos que al Apóstol, Maestro y Héroe Nacional hay que estudiarlo profundamente en una fuente confiable... ¡si no queremos irnos con la bola de trapo!



©Prohibida la reproducción de textos, fotos y dibujos sin el consentimiento de la Editora Palante:  
calle 21 # 954 entre 8 y 10. Vedado. Plaza de la Revolución. La Habana. Cuba.  
CP: 10400. Email: cip319@cip.enet.cu Web: www.palante.co.cu  
Teléfonos : 7 833 5098 / 7 833 4923.  
Impreso en la UEB Gráfica Villa Clara. Empresa de Periódicos.

**La fragancia siempre se queda en la mano de quien regala la flor.**







# EL MEJOR REGALO



Todas las madres se merecen regalos, invitaciones a cenar en algún restaurante, postales, correos, en fin todas las maneras del mundo para agasajarlas en su día.

Pero la Covid-19 lo ha cambiado todo. No podemos sacudirnos los hombros indiferentes y desconocer que estamos en un período muy duro en la lucha contra un virus que, de verdad, si me permiten la expresión, no tiene madre.

Por eso hoy el mejor obsequio que podemos hacerles a todas las madres y en especial a las trabajadoras de la salud que aun en tiempos de pandemia laboran para librarnos de la terrible enfermedad, a las que labran la tierra día a día bajo la inclemencia del sol, a las que dedican su tiempo y esfuerzo a la confección gratis de los tan necesarios nasobucos, es permanecer en casa y cumplir con las medidas sanitarias.

Si vivimos con ellas, el mejor regalo es liberarlas de la cocina, del lavado y de las tareas domésticas, para que puedan descansar en el señalado día. Y ojalá así fuera siempre. Los niños también pueden hacerles su regalito: el mejor de los comportamientos y no solo ese día.

En estos tiempos de coronavirus quienes no vivimos con nuestras mamás les mandamos un beso y un abrazo virtual del tamaño del sol. Y donde quiera que estén les decimos: ¡Ay, mi madre!, eres lo mejor que me ha sucedido en la vida, te queremos siempre.

M.ELENA







# UN CAÑONAZO APLAUSOS

Por: Mercedes Azcano Torres



En el corazón de La Habana, justo a las nueve de la noche, batían palmas Lalo, su hermana Martica y el hijo de esta, el pequeño Douglas. Para el niño, en particular, era muy divertido compartir aplausos y chiflidos con los vecinos. —Otra tradición que heredamos de los españoles, pues así agradecemos a los trabajadores de la salud del mundo entero, enfrentados a la pandemia de la Covid-19 —le decía el tío. —Claro, como siempre le hemos puesto nuestra pimienta —agregó Martica, mientras pensaba en los toques de trompeta, pitos y matracas, acompañados de gritos de ¡Viva Cuba! Douglitas, harto de la cuarentena, extrañaba a sus amigos, los juegos de pelota callejeros, los paseos en bicicleta, y por extrañar, extrañaba hasta la escuela, que era mucho decir. Y es que durante las teleclases, se sentía raro,

pasma'o frente al televisor, además de que para colmo, ni del relajo del receso podía disfrutar.

Así, tan pronto expiraron los aplausos y entraron los tres a la sala, el niño se viró para la madre. Pero antes de que pudiera abrir la boca, ella aseveró: —Ya sé lo que vas a decir: Mamá tengo hambre y estoy aburrido.

Lalo, aguantó la risa al ver la expresión de asombro de Douglas. No es que Martica fuera adivina, sino que desde que al chico le habían explicado que frente al coronavirus lo más importante era la higiene personal y el aislamiento social, traducidos en: un constante lavar de manos, y en cero calle, ese fue su estribillo permanente “tengo hambre y estoy aburrido”.

En los momentos en que su mamá y su tío no estaban ocupados en la realización de sus tareas como parte del trabajo a distancia, intentaban entretenerlo a toda costa. Mataban el ocio con juegos en la computadora, de ajedrez, damas y parchís, adivinanzas, dibujos, sesiones de películas y muñequitos. Hasta lo pusieron de ayudante en las reparaciones menores.

Lo del hambre, era punto y aparte. La ansiedad le hacía devorar cuanto fuera o pareciera comestible. Lalo veía cómo sus ahorritos naufragaban ante el demoledor choque con la industria molinera, cuyos panes, palitroques, galletas de panadería y bases de pizza, desaparecían a velocidad supersónica frente al apetito infantil.

Martica agradecía a las recetas del libro de la legendaria Nitza Villapol, y, por suerte, al niño todo le parecía “riquísimo”, pero al tío no le hacía tanta gracia el hambre descomunal de Douglas. Rezongando cada vez que salía a



Entre las dificultades se esconde la oportunidad.



forrajear, Lalo se disfrazaba con una gorra, espejuelos oscuros, nasobuco y guantes. Tras las horas de cola, al regreso, el proceso de desinfección: quitarse los zapatos en la puerta, echar a lavar toda la ropa, para bañarse completamente, cabeza y todo.

Después, a escuchar el parte de Martica: ya pasaron los estudiantes de medicina encargados del pesquisaje para saber cómo estamos de salud, la doctora iba con ellos para echarle las goticas homeopáticas de Prenvengho-Vir al abuelo de Ismael; la vecina Carmen nos llamó por teléfono para avisarnos de que hoy es el cumpleaños del viejito Arturo y que la gente del barrio, desde sus casas, le cantará Felicidades a las cuatro de la tarde; en la conferencia de las 11 de la mañana el doctor Durán informó que..

Al dolor y el miedo que despertaban las cifras del terrible impacto de la pandemia, Lalo oponía comentarios esperanzadores, dirigidos a levantar el ánimo familiar. Hasta el día en que Douglitas, enfadado, le preguntó: – ¿Tío, pero qué de bueno puede tener esto del coronavirus?

–Muchas cosas, entre ellas la solidaridad, por ejemplo hay países que donan medicamentos y equipos; está el caso de Cuba, cuyos médicos prestan ayuda en todo el mundo, y qué me dices de la preocupación colectiva por los abuelitos, a quienes personas de buen corazón hasta les han llevado comida y medicamentos.

–Lo de “Quédate en casa” nos ha permitido pasar más tiempo de calidad como familia –agregó Martica– además, están los conciertos on line, las bibliotecas que han abierto sus fondos en Internet, para que los lectores disfruten de lo mejor del arte universal. Se ha incrementado la colaboración científica para la prevención y tratamiento de la enfermedad. Y tú mismo, ahora nos ayudas más en la casa.

Douglas pensativo, dijo:

–Bueno, es verdad, en el noticiero hablaron de la disminución de la contaminación del aire, y del retorno de los delfines a las costas de algunos países.

Ahí fue cuando Lalo aprovechó para proponer:

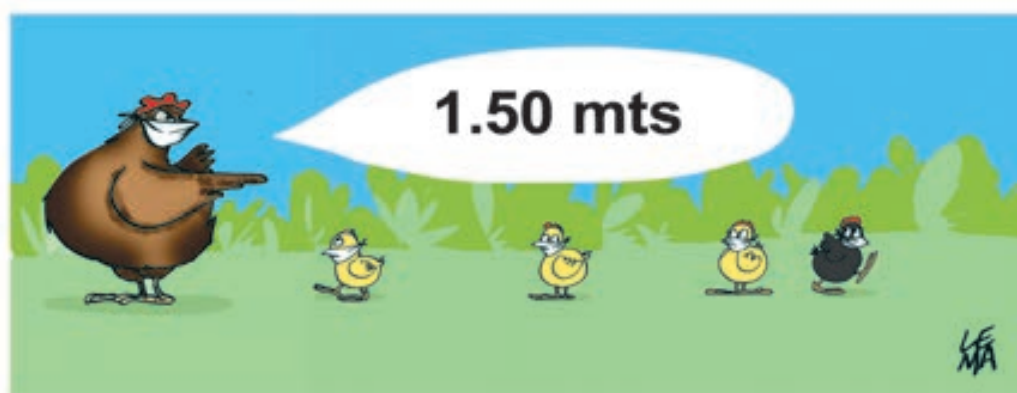
–Por todo eso es que esta noche a la hora del cañonazo, tendremos un cañonazo de aplausos, para dar gracias no solo al personal de la salud, sino también a los que garantizan que siga la vida y que funcione la economía, sobre todo a los que producen alimentos para que tú, querido Douglitas, te los zampes en segundos. Y también, ¿por qué no?, debemos extender el agradecimiento a cada uno de nosotros, los cubanos, que con espíritu de resiliencia nos imponemos a las dificultades y carencias, con tremendos c...

– ¿Corazones, tío?

–Sí, mi'jito, corazones...









A  
cargo  
de  
IsCaJim



*Dímelo Cantando convoca a los poetas amantes de las décimas curiosas y raras a realizar composiciones en forma de ACRÓSTICOS DE PALABRAS como los tres ejemplos que voy a poner de mi cosecha. Los mejores que lleguen, tras un tiempo prudencial, los iremos publicando en esta sección a lo largo del año. Pueden ser de un tema social o netamente humorístico. ¡Anímense, vates, que el reto les da la oportunidad de demostrar el talento!*

## LA BATALLA DE LAS IDEAS ES NUESTRA CARTA DE TRIUNFO

LA historia de Cuba ha sido **BATALLA** heroica y constante **DE** gente muy militante **LAS** encabeza el Partido. **IDEAS** del pueblo unido **ES** martiana, fidelista. **NUESTRA** reciente conquista: **CARTA** Magna que es seguro **DE** un avance hacia el futuro **TRIUNFO** ¡antimperialista!

*Y estas de tema humorístico:*

## GATO Y GATA CAZAN RATONES CUANDO EL PERRO ESTÁ AUSENTE

**GATO** rompió otro zapato  
**Y** se comió una alpargata  
**GATA** cogió garrapata,  
**CAZAN** cangrejo ciguato.  
**RATONES** verlos es grato  
**CUANDO** caen en ratonera.  
**EL** cepillo y la tijera...  
**PERRO** espera su peinado.  
**ESTÁ** durmiendo acostado  
**AUSENTE** sobre una estera.

## DOS Y DOS SON CUATRO CUATRO Y DOS SON SEIS...

**DOS** son las patas de pavo  
**Y** siempre corre descalzo.  
**DOS** cuatros al cadalso  
**SON** de un "Oeste" muy bravo.  
**CUATRO** boniatos y un nabo,  
**CUATRO** mangos sin semilla  
**Y** con huevo hice tortilla.  
**DOS** frituras y un tamal  
**SON** para comer sin sal  
**SEIS** panes con mantequilla.

CAMPESINO SIEMPRE ARRIBA

Como quiera que lo miro en toda nuestra nación siempre causa admiración el esfuerzo del guajiro. Y al recordarlo me inspiro porque su trabajo es duro bajo el sol y al aire puro, con el arado o la azada transcurre cada jornada, ayer, hoy y en el futuro.

-2-

Riega el surco su sudor en la siembra, y el cultivo con el valioso objetivo de ser un buen productor. Con los bueyes o el tractor logra viandas, vegetales, además, cría animales; y se demanda ir por más: todo lo que sea capaz de producir más quintales.

-3-

En esta etapa crucial por la que el mundo atraviesa, él garantiza en la mesa la alimentación vital. Por su importancia social, cuando festeja su día, (y como en él se confía) lo estamos felicitando y con fuerza deseando: lo pase con alegría.

IsCaJim



## PÓNGALE USTED EL CHISTE



Con un jonrón humorístico ganó la sección Juan Carlos Porraspita, de Arroyo Naranjo. Muchas felicidades para él, y a ustedes, nuestros lectores, los invitamos a que envíen un texto para el globo de esta caricatura del dibujante José Luis. El ganador se dará a conocer en la edición de septiembre. Nos pueden escribir a *Palante*, ya sea por el correo electrónico: cip319@cip.enet.cu o a nuestra dirección postal: calle 21 #954 entre 8 y 10. Vedado. Plaza de la Revolución. La Habana. Cuba. CP: 10 400.



MAYO 2020

Quien sabe lo que siembra, no teme a lo que cosecha.



# Palante

A FUMAR MENOS Y A REÍR MÁS

