



**JONRONES
HUMORÍSTICOS
PÁG. 3**



**VERANO
CON
NASOBUCO
EN PÁG. 4 Y 5**



**CUMPLE
SUEÑOS
EN PÁG. 7**



UNA VENGANZA PLATANERA

Me quedé petrificada por el grito:
—Señoraaa, no me la pele que usted no es barbera.

Todos los ojos se posaron sobre mí, y quise que la tierra me tragara. Las expresiones de condena se multiplicaron, como si yo fuera una vulgar delincuente. Mi crimen en el agromercado: quitarle las hojas podridas a una col para llevarme el producto lo más limpio posible. Y claro, el comerciante sintió afectados sus intereses, pues pretendía cobrarme hasta los bichos de la verdura.

La alerta del hombre me convirtió en blanco de vigilancia para el resto de los vendedores. Así, antes de que pudiera escoger un aguacate, me llegó la advertencia:
—Cuidado al tocarlo, que no es un piano.

Perseguida por la cantinela de: “no me las manosee” (por las cebollas), “déjeles la puntica” (al quimbombó) y el “trátelos con cariño” (a los tomates), llegué a las zanahorias, con más ramas que hortalizas. Sobra decir que tras tanto regaño, ya estaba resignada a cargar y pagar por aquel bosque.

Caí en cuenta de que como compradora me he convertido en reo de los comerciantes: “entre por aquí, párese allá, deje el bolso en el mostrador, con sombrilla no puede pasar, avance ahora, solo se despachan dos artículos, venga con el dinero exacto porque no hay menudo, hable bajito, no hable, grite que no la oigo, apúrese que hay cola esperando, la gente no considera, cualquiera se equivoca con un vuelto, mira que ponerse así por veinte centavos”.

Ahhh, pero cuando dejo buenas propinas, el vendedor se transforma en casi pariente. Su efusividad emociona, sus reverencias conmueven. El exceso de halagos unido al servilismo, llama la atención de los clientes, que enseguida sospechan

averiguar el horario de apertura y cierre, me he quedado con la interrogante, pues esta información se pierde entre la cantidad de papeles pegados en el cristal, todos ellos con prohibiciones para los clientes. Y como es de suponer, sin ninguna aclaración sobre sus derechos.

ver con esos atentados al ornato público.

Estampados en feos cartones, dichos carteles, vergüenza de rotulado, son primos lejanos de aquellos que antaño se distinguían por su caligrafía primorosa. Los que nos invitaban, de manera cortés, a acceder a los locales, nos daban información, nos incitaban a comprar y a exigir nuestros derechos como consumidores. Los que inspiraban respeto por el uso del “por favor” y el “gracias”.

El humor criollo nos lleva a burlarnos de la absurda y ridícula avalancha de amenazas encartonadas. Por eso nos sentamos donde nos viene en gana, entramos por donde se nos antoja y escuchamos los tontos regaños con la hidalguía de Don Quijote de la Mancha.

Mi venganza en el agromercado fue agarrar una mano de plátanos bien madurita. En lo que hacía la cola para pagar, delante del cartel de: NO HAY JABITAS vi cómo uno a uno caían los platanitos y se despachurraban en el

suelo. Al llegar a la caja, ante la perplejidad y el estupor del comerciante, le anuncié a viva voz: “No trabajo en Urgencias, ni soy médico forense, así que no puedo reanimar las frutas, y mucho menos hacerles la autopsia”. Tras darle el pésame, abandoné el lugar, muerta de la risa.

Mercedes Azcano Torres



que soy la suegra del tipo o una inspectora.

¿Por qué y cuándo perdimos el derecho a exigir calidad en los productos y los servicios? A qué responde la actitud prepotente, autoritaria y vulgar de quienes debían ser ejemplo en buenos modales. Según mi doctorado en Filosofía de la calle, el asunto trasciende las advertencias verbales para convertirse en una plaga de carteles amenazadores.

En ocasiones, al acercarme a la puerta de una tienda para

De repente me percaté de la abundancia de carteles en paredes, postes, verjas... que como las pelusas en un jugo, se me atragantan y me deprimen. Área restringida, No parqueo, No jugar pelota, No sentarse aquí, son algunos de los tantos escritos que proliferan por ahí. Algunos hasta con un vergonzoso “Prohibido por la PNR”, que a la falta de ortografía, suman la atribución de usurpar funciones a las autoridades, pues es evidente que la Policía Nacional Revolucionaria nada tiene que



©Prohibida la reproducción de textos, fotos y dibujos sin el consentimiento de la Editora Palante: calle 21 # 954 entre 8 y 10. Vedado. Plaza de la Revolución. La Habana. Cuba.

CP: 10400. Email: cip319@cip.enet.cu Web: www.palante.co.cu
Teléfonos : 7 833 5098 / 7 833 4923.

Impreso en la UEB Gráfica Villa Clara. Empresa de Periódicos.

Haz un cliente, no una venta.



AGOSTO 2020



DOS CUBANOS SE LLEVAN LOS PRIMEROS PREMIOS

Por: M.ELENA



El multipremiado Arístides Esteban Hernández Guerrero, más conocido por su seudónimo Ares, se alzó con el Premio del Concurso Internacional UYACC 2020 Anticoronavirus, en China. La obra galardonada que compitió con unas 7000 obras de 54 países es, según sus palabras, un homenaje a sus colegas médicos en medio de la pandemia.

Psiquiatra de profesión, caricaturista de corazón y siempre amable porque sí, en realidad no nos sorprendió con este nuevo lauro, pues donde pone el ojo... obtiene el premio. En fin, que ya nos tiene acostumbrados.

Una vez más, amigo, muchas felicidades.



También para el avileño Michel Moro Gómez, 2020 ha sido un buen año, pues obtuvo dos premios internacionales. Uno en el Segundo Concurso Internacional de Caricatura, en Egipto con temática La ciencia, y el otro en Turquía, bajo el lema Diga no a la violencia contra la mujer.

Moro, como se le conoce, es graduado del Instituto Superior del Arte y ha sido premiado en más de 45 ocasiones, de estos lauros 22 fueron internacionales.

Le deseamos muchas felicidades y que siga aumentando la cosecha.



Fundador del legendario dúo Los Compadres. Voz segunda y tocador de tres. Fue el creador del armónico, híbrido de 7 cuerdas entre la guitarra española y el tres cubano, asimismo gozó de una gran popularidad. ¿Quién no recuerda el gustado Chan-Chan? Este compositor e intérprete adoptó su seudónimo cuando en el dúo antes mencionado la voz prima asumió el sobrenombre Compay Primo. No puede ser otro que Máximo Francisco Repilado Muñoz, más conocido por Compay Segundo. (Siboney, 1907 - La Habana, 2003).



Músico y compositor. Tresero. Creador de una nueva sonoridad en los septetos, pues añadió al formato existente tres trompetas, piano y tumbadora. Con él se inició la era de los conjuntos, además de una nueva sonoridad e interpretación del son cubano. Sus composiciones le dieron la vuelta al mundo. Entre sus creaciones están, por solo citar algunas el Bolero son, el Ritmo quindembo y el Bolero mambo. Se trata de Ignacio Loyola Rodríguez, más conocido por Arsenio Rodríguez, el Ciego Maravilloso. (Matanzas, 1911- New York, 1971).



3

AGOSTO 2020

Todo vale la pena si te hace reír.



DEL VERANO



Después de varios meses de aislamiento social entramos, por fin, en la recuperación que ha coincidido con los meses de verano. Y qué mejor que las playas y las piscinas para quitarnos este calor que nos derrite cada día. Sin embargo, en la diversión sin prevención está el peligro de contagiarnos.

Además de cumplir con las medidas higiénico-sanitarias debemos actuar con responsabilidad para cuidarnos y cuidar a los demás. A propósito del tema les propongo dos preguntas bien simples que les harán reflexionar con seriedad sobre esta nueva normalidad:

- 1-¿Para qué sirve el nasobuco?
- A) Para evitar que fumemos tanto.
 - B) Para obligarnos a hacer dieta.
 - C) Para evitar el contacto con las pequeñas gotas que se despiden al



4

AGOSTO 2020

Todo en exceso es malo, menos las vacaciones.



Por M.ELENA
Fotos: ABDEL

Y LA NUEVA NORMALIDAD

hablar y prevenir el contagio.

El distanciamiento físico es otra de las medidas importantes con las que debemos cumplir sí o sí, y estemos donde estemos, ya sea en las playas, en las piscinas, en los parques... Se han preguntado:

2-¿Por qué debemos mantener el distanciamiento físico?

- A) Porque hay mucho calor para tanta pegazón.
- B) Para evitar pisotones.
- C) Porque en las aglomeraciones pueden haber contagiados asintomáticos que nos transmitan la enfermedad.

Si en las dos preguntas no se han identificado con el inciso C, les recomendamos que sigan las conferencias de prensa del doctor Francisco Durán, Director de Epidemiología del MINSAP, porque el que oye consejos, sí llega a viejo.



5

AGOSTO 2020

La risa son vacaciones instantáneas.



¡YUCÓN CAMPEÓN!



Esta foto no es trucada, se trata en realidad de una yuca de tamaño descomunal, que fue extraída recientemente junto a la Empresa Genética El Cangre, especializada en búfalos, situada en Güines, Mayabeque. Tuvo como protagonistas principales al bodeguero (campesino a ratos) Pascual Gilimás y su hijo Yaniel, barman internacional (devenido agricultor, o viceversa), con la valiosa ayuda del artista plástico Yudel Francisco. El yucón campeón pesó 12

libras. Quizás ni los taínos del territorio lograron algo semejante.

Tal acontecimiento nos inspiró las siguientes cuartetas:

-Con entusiasmo, con bríos / en el campo y la ciudad / alta productividad. // Haya calor o con fríos / como lo impone el momento / mucho más esfuerzo dar / y de la tierra sacar / mejor y más alimento. // Muchas viandas, vegetales / para placitas llenar, / animales engordar, / vender más y más quintales. // Con humedad o sequía / terreno grande o pequeño, / dar realidad a este sueño / y hacerlo con alegría. // Encontrar "condumio" sato / accesible y barato. // Como una mano de "ases" / en un mesa de juegos / lleguen torrentes de huevos / y frutas de todas clases // PENSANDO COMO PAÍS / sembrar bosques de frutales / y que rueden a raudales / rastras llenas de maíz. //

¡Que el alimento esté sato / e igual que este ejemplar / deseamos publicar / un gigantesco boniato. //

Foto. Adis Modelo: Amelí



Textos: IsCaJim

OTRAS COSAS

Ya desde aquí en adelante / comenzaré a divertirme, / seguro voy a reírme / de una forma desbordante. / Pues, de manera constante / escribiré un disparate / (como si fuera un orate). / Y espero que mis lectores, / que siempre son los mejores, / disfruten cada dislate. //

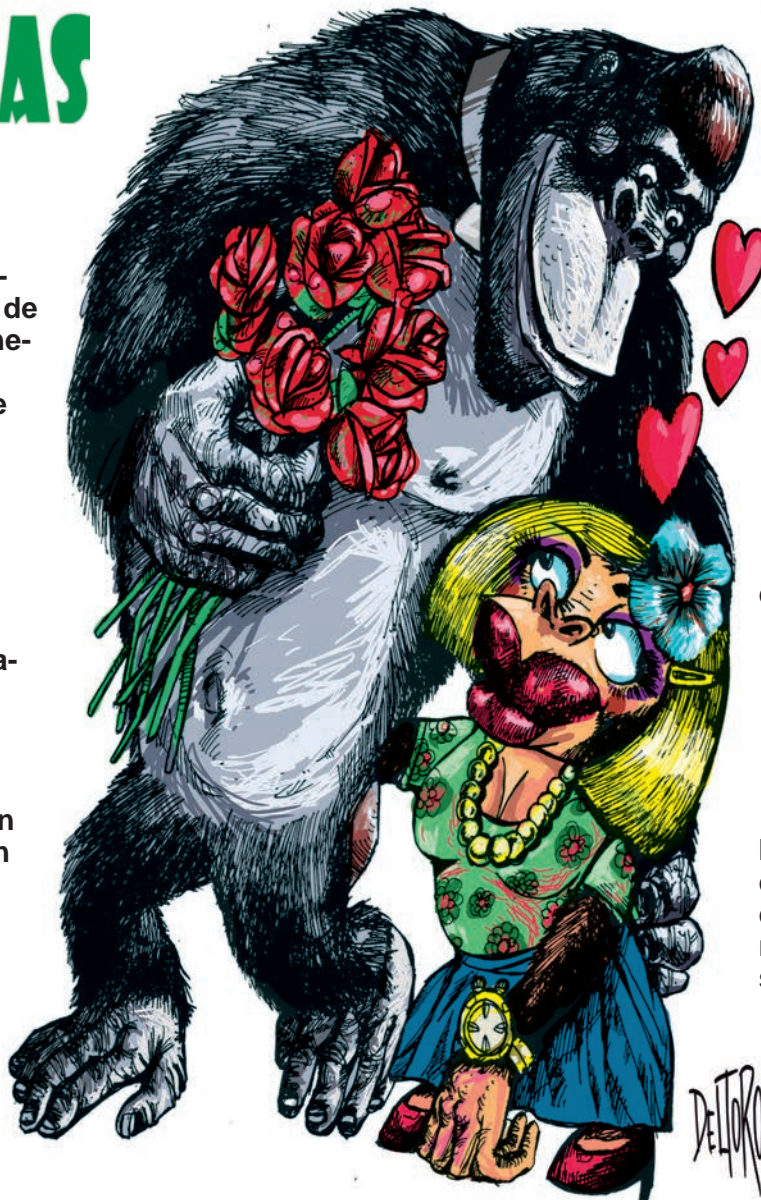
Y ahora... ¡Ya salgo al bate! / Piensen perdí la chaveta / pues metí en una gaveta / un enorme escarapate. / Tengo un puré de tomate / hecho con ñame y melón / y con mangos de estación. / Tengo un champú de cabeza / con melado, sal de mesa / y que sabe a chocolate. //

Yo, sin ayuda ninguna, / de especial repostería / que recuerda a la "Gran Vía", / hice un cake sabor de tuna. / Con semillas de aceituna / que me regaló un baturro; / y revelaré en susurro: / para que luzca bonito / le paré en el merenguito / velas de plátano burro. //

Aunque digan que es "de madre" / mi pastel no sabe mal. / Es un cake muy original / fue por el Día del padre. / No quise echarle vinagre, / tampoco nada de estuco. / Para hacerlo saludable / con los hilitos de un cable, / yo le puse un nasobuco. //

Yo conocí a KING KONG / cuando no era aún gran gorila / y andaba allá por Manila, / pequeña urbe de Hong Kong. /

De Hong Kong, esa nación / europea que limita / con Chad y Arabia Saudita. / Después King Kong ya creció, / se hizo novio y se



ASOMBROSAS

casó / con la rubia mona Chita. // Desde casa del corajo / del ex-planeta Plutón, / nos ha llegado un dragón / que echa fuego por un ojo. / No se apaga aunque lo mojo, / y aunque le ruego y le imploro, / y le indico el inodoro, / se quiere ir a hacer "gárgara" / a catarata del Niágara, / con sal, sulfumán y cloro. //

En Ciénaga de Zapata / vi un elefante porcino / emborrachado con vino / de néctar de garrapata. / Él se alimenta con guata / de los árboles de soya / y pulpa de chirimoya / que las muele con la trompa / o en la tienda va y la compra, / y duerme sobre una boya. //

Les daré un notición: / ¡Yo atrapé al HOMBRE INVISIBLE! / (que, además, es intangible) / y ya lo metí en prisión. / Es un bandido, un ladrón / de robos sensacionales / desde tiempos ancestrales. / Me ayudaron mis abuelos / que bajaron de los cielos / en sus naves espaciales. //

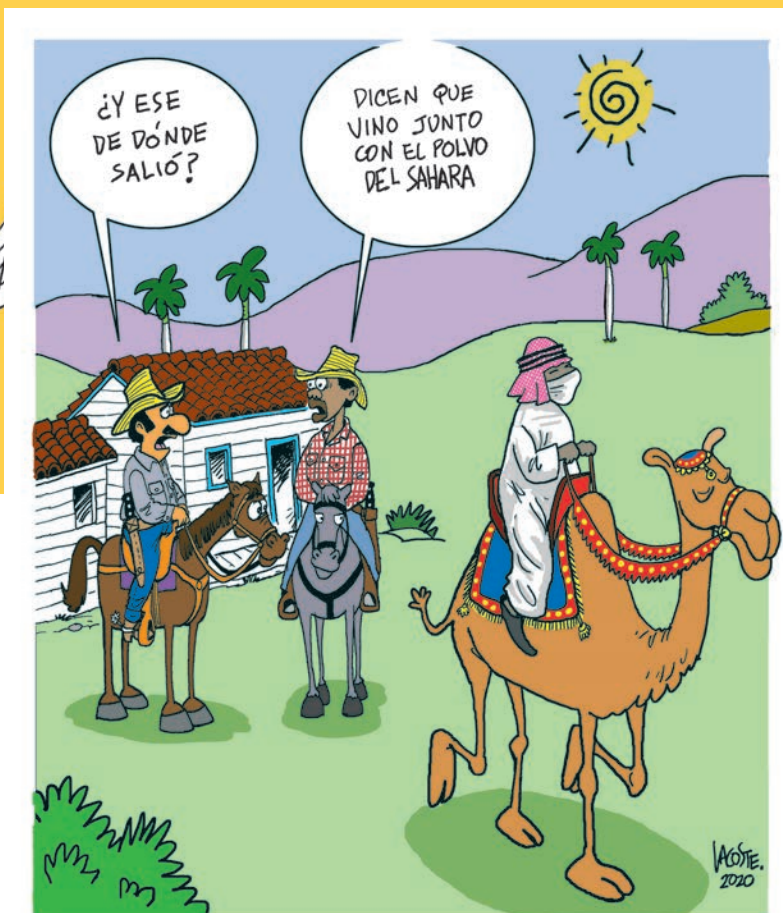
Cuando me estaba afeitando, / por la más alta ventana, / un legítimo HOMBRE-RANA / entró saltando y croando. / Ahora lo estoy adiestrando. / Es rechoncho, pequeño / y tiene buen apetito. / Le pedí que se quedara / y así de paso cazara / cualquier mosca o mosquito. //



6

AGOSTO 2020

Odio a quien no termina sus frases porque...



DE SOMBREROS Y GORRAS

MÁS POR CUMPLE SUEÑOS QUE POR CUMPLEAÑOS



De Fidel mucho se ha escrito
y mucho falta por decir
ahora y en el porvenir
por su mérito infinito.
Por eso digo y repito
que por crisis ambiental
o por el "Norte brutal",
nunca perdió el optimismo;
siempre salvó el socialismo,
la patria y el ideal.



-1-

De sombreros colección
por años he acumulado
sin importar de qué lado
ni de tiempo o profesión.
Comienzo mi descripción
con un gorro de tres picos,
otros sus nombres explico:
un viejo casco emplumado,
un sombrero de soldado
y otro "de copa", de ricos.

-2-

Un peludo "shapika" ruso
con dos largas orejeras,
tapa bien las cabelleras,
mas, sin nieve nunca uso.
Un casco antiguo de buzo,
un cónico de Viet Nam,
y otro: un gorro catalán.
Tengo el "ros" de un falangista,
el "bonete" de un artista
y un turbante del Irán.

-3-

Boina roja y boina negra,
gorro de hule que no brilla,
un "canotier" de pajilla,
"kepis" de cuando la guerra.
Un sombrero de Inglaterra
un "faz" turco hecho de lana,
una gorra de hombre-rana.
Tengo un gorro de torero,
y boina que mucho quiero
porque es verde y miliciana.

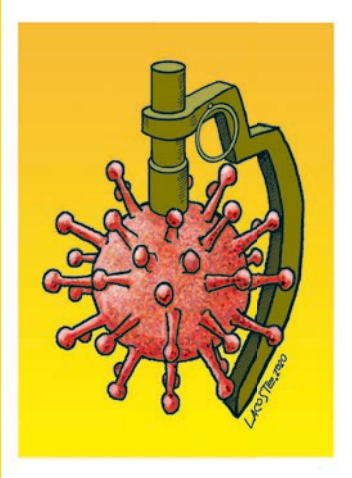
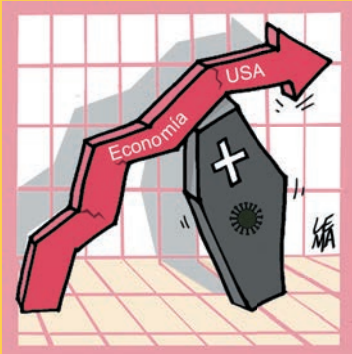
-4-

Tengo un extraño sombrero
que no sé de dónde es
si español o portugués,
y hasta un casco de bombero.
Sin pagar ningún dinero,
los tengo de carnavales
y del béisbol, nacionales.
Gorra de los orientales,
de las provincias centrales
y azul de los Industriales.

-5-

Después de tan detallada
y prolija descripción,
de sombreros, colección,
les confieso: fue inventada.
De esos sombreros no hay nada.
Las GORRAS sí es verdadero,
pero, todo tiene un "pero":
A mi esposa le molesta
las ponga donde están puestas:
¡Las echaré al basurero!

IsCaJim



Laiaante

