

Palante



#CubaSalva

PUBLICACIÓN HUMORÍSTICA • AÑO 59 • NÚMERO 4 • ABRIL 2020 • 50 CENTAVOS

ISSN 055-9395 • "AÑO 62 DE LA REVOLUCIÓN"

ADIÓS A DOS GRANDES DEL HUMOR JUAN PADRÓN Y ALBERT UDERZO

Por: Mercedes Azcano Torres

Cuba y Francia han perdido a dos talentosos artistas: Juan Padrón, creador del legendario mambí Elpidio Valdés, y Albert Uderzo, dibujante del querido personaje galo Astérix, fallecidos ambos este 20 de marzo, en La Habana y París, respectivamente.

Las coincidencias en la obra de estos dos grandes del humor gráfico son asombrosas. Mientras que Astérix con un bучito de poción mágica, acompañado del gordo Obélix, y del perrito Ideafix, enfrenta a la invasión romana, respaldado por los habitantes de una valiente aldea, en el año 50 antes de Jesucristo; Elpidio Valdés, cabalgando a su bravo corcel Palmiche, dirige a la tropa mambisa en la batalla de los cubanos frente a la opresión de la metrópoli española.

Dos manifestaciones de la resistencia de los pueblos que se ganaron el cariño de sus públicos a través de peleas, gags y las piruetas (tan atractivos para los niños), pero también, de referencias culturales divertidas para los adultos. Las aventuras de Astérix y de Elpidio les sirvieron de trampolín para saltar del papel al celuloide, con un éxito que ha trascendido en el tiempo.

DESDE FRANCIA PARA EL MUNDO

Albert Uderzo nació en el año 1927. Autodidacta, tras la Segunda Guerra Mundial incursionó en el cómic creando sus primeros personajes. Al fundar junto a René Goscinny (fallecido en 1977) la revista **Pilote** publicaron en su primer número el 29 de octubre de 1959 la tira "Las aventuras de Astérix el galo", de la cual



Uderzo fue el dibujante y Goscinny, el guionista.

Se dice que Astérix y sus amigos aldeanos representan la resistencia francesa frente a la invasión alemana durante la Segunda Guerra Mundial. Y ha sido tal la acogida de los lectores, que además de ser el cómic más leído y vendido en Francia, aparece en los Guinness como el más traducido de la historia. Su popularidad universal la avalan los álbumes publicados, la larga lista de películas, series animadas, entretenidos video juegos y hasta un parque temático con el nombre de Astérix, en Francia.

En 1977 al morir Goscinny, Uderzo asumió en solitario el diseño y guion de la serie. Finalmente la confió a Didier Conrad y Jean-Yves Ferri, creadores de los últimos álbumes de Astérix.

PARA CUBA CON PASIÓN

Muy querido por el pueblo, el

padre del popular personaje Elpidio Valdés nació en enero de 1947. Se graduó de Licenciatura en Historia del Arte en la Universidad de La Habana y comenzó su carrera artística en el año 1963. Animador cinematográfico en el Instituto Cubano de Radio y Televisión, trabajó también como historietista en la revista **Mella** y como caricaturista en **El Sable**, **La Chicharra**, **dedeté** y **Pionero**. De su ingenio nacieron series como Vampiros, Verdugos, Piojos y Comejenes, entre otras.

En el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos realizó alrededor de ochenta cortos. Entre ellos los simpáticos Filminutos y los Quinoscopios, surgidos de su colaboración con el humorista argentino Quino. Entre sus largometrajes se destacan "Elpidio Valdés contra

dólar y cañón" y su gustada "¡Vampiros en La Habana!". Fue jurado de concursos de cine nacionales e internacionales, entre ellos en el Festival de Cine Latinoamericano.

Recibió El Premio Nacional del Humor (2004) y el Premio Nacional de Cine (2008). También la placa conmemorativa por el 280 Aniversario de la Universidad de La Habana. Por su destacada trayectoria artística, se hizo acreedor de la Distinción por la Cultura Nacional, la Medalla "Alejo Carpentier" y la Réplica del Machete de Máximo Gómez, entre otros.

Tanto a Juan Padrón como a Albert Uderzo agradecemos el imprimir a sus obras claves de atractivo universal que les hicieron trascender: la cultura de resistencia de los pueblos, la solidaridad que despierta y los valores que inspiran.

Ilustraciones: Lacoste y José Luis



©Prohibida la reproducción de textos, fotos y dibujos sin el consentimiento de la Editora Palante: calle 21 # 954 entre 8 y 10. Vedado. Plaza de la Revolución. La Habana. Cuba.

CP: 10400. Email: cip319@cip.enet.cu Web: www.palante.co.cu

Teléfonos : 7 833 5098 / 7 833 4923.

Impreso en la UEB Gráfica Villa Clara. Empresa de Periódicos.

Si va a llover, que sea talento, por favor.



Por: M.ELENA

Fotos: Abdel, Meliz y Perfecto



Como parte de las actividades por el 14 de marzo, Día de la Prensa Cubana, se desarrolló en el parque wifi de Coppelia, en el Vedado capitalino, el Festival Prensa Pública, Prensa del Pueblo.

Fue una gran fiesta donde el público asistente pudo interactuar con periodistas de los diferentes medios de comunicación de la radio, la televisión, la prensa escrita y digitales. Por supuesto, **Palante** estuvo presente con un stand que se mantuvo repleto todo el tiempo porque era el más divertido.

Allí nuestros dibujantes José Luis, Lacoste, Lema, Narciso, Jorge y Yoemmys hicieron gala de su maestría haciendo caricaturas personales a todos quienes así lo desearon, en una jornada muy productiva donde también se ofertaron ediciones del periódico que, por cierto, no quedó ni un solo ejemplar.

En fin, una linda fiesta con una amplia participación popular aderezada con música, danza, gastronomía y el objetivo cumplido: la retroalimentación directa con los diferentes públicos para la construcción de un nuevo modelo de prensa socialista.



PELEA DE GALLOS



La valla donde se realizó esta segunda edición de Pelea de Gallos resultó ser la escuela primaria **Nicolás Estévez Murphy** del municipio Plaza, en La Habana.

El director de la escuela, Wilder Ladrón de Guevara apoyó la pelea creando las condiciones necesarias para su buen desarrollo, les habló de nuestra publicación y de la forma peculiar en que celebraríamos el Día de la Prensa Cubana.

A continuación, nuestra directora Mercedes Azcano le explicó a los niños, de diferentes grados y con vocación para el dibujo, que la Pelea consistiría, en que los gallos (caricaturistas de **Palante**) harían una caricatura de cada alumno, mientras que los gallitos (los niños) se dibujarían entre ellos. Los gallos retadores fueron



los caricaturistas palanteros: Lema, —quien inició la pelea enseñando a los gallitos los rudimentos de la caricatura personal—, Lacoste, Narciso y Jorge.

Al final pudimos comprobar que el talento es como una planta silvestre que se encuentra donde quiera, pequeños de preescolar así lo demostraron.

Disciplina y diversión caracterizaron este encuentro entre gallos y gallitos, quienes con-

tentos se llevaron a casa sus caricaturas.

Agradecemos la colaboración de las profes Alidalis Guillén, Mayrel García y Mislaidi Zayas, quienes estuvieron acompañándonos todo el tiempo que duró la pelea. Y a los niños de primaria les decimos que si gustan de dibujar, practiquen, su escuela puede ser la seleccionada para la próxima Pelea de Gallos.



EL PRECIO DE UNA CÁSCARA DE PLÁTANO

Texto: IsCaJim

¿Sabía usted que una cascarita de platanito pudo afectar su bolsillo en \$150.00 (o hasta el doble)? Es probable que su perspicacia le indique por dónde viene la cosa. Pero si no ha sido así, le explicaré de ese asunto y de otros también de gran interés e importancia social ahora y siempre.

Todo comenzó cuando un transeúnte que caminaba por una acera saboreando un delicioso platanito maduro, no esperó llegar a algún depósito de basura y tranquilamente dejó caer la cáscara al suelo y siguió su camino.

Un rato más tarde, un amigo de mi familia transitaba por esa misma acera. De repente vio que a la parada de ómnibus cercana arribó la guagua que necesitaba tomar. Echó a correr, su pie pisó la cáscara, resbaló y... Lo tuvieron que ayudar a levantarse del suelo. Su rostro estaba contraído por el dolor. Lo llevaron al hospital y salió con un yeso que le cubría el brazo derecho, desde la muñeca al hombro. La atención hospitalaria, desde luego que no le costó nada (al Estado cubano, sí); pero nuestro amigo se vio imposibilitado de trabajar en dos meses, y cobrar por la seguridad social. Pudo ser mucho peor.

No pocos ancianos han sufrido accidentes por similares causas y el resultado fue invalidez temporal o crónica por fractura de cadera, con todas las malas consecuencias para él y su familia.

Si al descuido que provocó

el desastre apenas le pudo haber costado la mencionada multa, para el anciano, su economía personal y doméstica, el daño debe ser muy superior. Ya podrán ustedes valorar mejor lo que cuesta una cáscara de platanito.

COSTUMBRES QUE MERECE PALOS

Cabe preguntar: ¿Es correcto generar esos accidentes por la mala "costumbre" de arrojar basuras en aceras y calles? Como el causante no debe haberse enterado, lo seguirá haciendo, si no se le alecciona con los correctivos legales existentes. Este escrito, que no considera chistoso que alguien resbale con una cáscara de plátano, intenta que se gane conciencia sobre algo, que como

vimos, es bastante serio. Evitando tales situaciones, sí podremos reír más y mejor, de cosas realmente cómicas y humorísticas, como es el objetivo de **Palante**.

Mucha gente acostumbra a tirar la colilla de cigarro desde su balcón o por la ventana. Además de ser una agresión a la higiene comunal, pensemos que ese "mochito", si está encendido, podría caerle a cualquier persona encima y quemarle el cuerpo o la ropa. Conozco casos.

¿Usted, nunca ha visto a alguien barriendo meticulosamente su hogar y echar a golpe de escoba toda la basura para la calle? ¿Acaso la vía pública es el "basurero" de las viviendas? Para tal proceder también hay correctivos.



CONSERVA
TU
SABROSURA

Y
EL HORARIO
DE BOTAR
LA BASURA



UN LUGAR PARA CADA COSA Y...

Entre las medidas adoptadas recientemente por la limitada disponibilidad de áridos de canteras para reparaciones y construcciones de viviendas, se encuentra la de reciclar los escombros de demoliciones grandes o pequeñas. Ellos pueden ser triturados y reutilizados. Pero para eso se necesita que estén en condiciones apropiadas. Nunca mezclados con desechos orgánicos, que los contaminan. Por consiguiente es inaceptable que los restos pétreos tengan como adversario en el mismo ring a los desperdicios de comidas y otras



4

ABRIL 2020



basuras domésticas. Como dice el adagio: Un lugar para cada cosa y cada cosa en su lugar.

Los escombros tampoco deben dejarse amontonar tiempo indefinido, formando montañas que afectan el ornato, obstaculizan el movimiento de vehículos y se vuelven en una tentación para que gente inescrupulosa los convierta en focos de infección y criadero de vectores.

Es penoso observar cómo cuando llueve en la capital la lluvia forma gruesas corrientes que arrastran a su paso, desde las zonas más altas, toda clase de basura que no ha sido depositada en los

tanques, y crea inundaciones en las zonas bajas. Si Noé estuviera ahí, salía a millón. Hasta pondría a los elefantes a remar con la trompa.

En muchos casos la culpa la tienen en cualquier barrio, aquellos individuos que tiran laticas de aluminio, vasitos de helados, jabitas, botellas, etc., en las alcantarillas de las esquinas, y provocan tupiciones muchas veces imposibles de solucionar ante la presencia de eventuales tormentas tropicales. Si yo fuera ciclón lo que me llevaría conmigo sería a los desconsiderados que tupen los tragantes.

Quienes generen los escombros deben también responsabilizarse en procurar la forma de encaminarlos a donde deban ser acopiados o utilizar los depósitos públicos que

se pongan con ese fin.

Es preciso recordar que las alcantarillas destinadas a las aguas fluviales no son para verter aguas negras. Estas últimas se lanzan en una zona de la costa más alejada, para no contaminar la bahía, áreas portuarias, ni las aguas playeras.

Da vergüenza ver en algunos lugares que esos grandes tanques plásticos con rueditas que se emplean en la capital, no pocas veces se muestran volcados, la basura regada por fuera y en ocasiones hasta faltándoles las ruedas.

¿Quién o quiénes hicieron eso? ¿Nadie los vio? Somos una Ciudad Maravilla y esa condición nos obliga a ser ciudadanos consecuentes.

Hemos recibido generosas donaciones de camiones colectores y contenedores buenos, en el marco

del cumpleaños 500. ¿Somos o no somos? Higiene es salud, es una consigna harto conocida, y debe reforzarse en estos tiempos cuando la Organización Mundial de la Salud ha declarado a la Covid-19 como pandemia.

Todo lo que hagamos en favor de nuestra higiene comunal contribuirá a reforzar las medidas sanitarias para que el Coronavirus no se embulle. Y entre todos podemos lograr que dure lo que un merengue en la puerta de un colegio. Porque aquí no queremos ni al Coronavirus, ni al Coronatrump o Trumpvirus (como más le guste).



HUMOR **FRENTE A LA PANDEMIA**

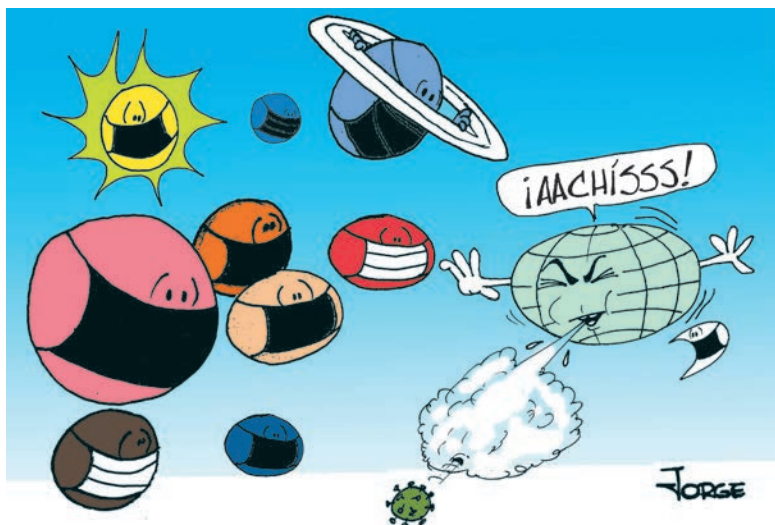
Por: Mercedes Azcano Torres

Grandes son los esfuerzos que se realizan en el mundo, y en particular en Cuba, para evitar la propagación de la Covid-19. Pero, pese a la tragedia, las personas han buscado en el humor un refugio a la esperanza. Con memes, bromas sobre el acaparamiento del papel higiénico o chistes con disparatadas reacciones frente a los estornudos, la humanidad alivia el drama.

Y es que junto a la meritoria labor de médicos, enfermeras y todo el personal de la salud en cada país donde se ha expandido la pandemia, hay otras expresiones de solidaridad, como la cooperación entre vecinos y países, el arte en los balcones, los conciertos virtuales, las bibliotecas que de forma gratuita han puesto sus fondos a disposición de los lectores en Internet, prueba del optimismo de las personas.

Los cubanos, alegres por naturaleza, tampoco nos dejamos abatir. La brigada médica Henry Reeve con su ayuda a los pueblos de Venezuela, Nicaragua, Surinam, Jamaica, Granada e Italia, entre otros, ha dado al mundo un ejemplo de altruismo. No por gusto se ha hecho tan popular en las redes sociales la etiqueta #CubaSalva.

En todo el país junto a las audiencias sanitarias, la difusión y puesta en práctica de medidas higiénicas, la vigilancia epidemiológica, el aislamiento de los sospechosos, la producción de medicamentos y la organización del sistema de salud, mantenemos la sonrisa. De ahí la motivación de los palanteros para dibujar.



Aquí lo único contagioso es la risa.



A continuación van unas composiciones de un nuevo colaborador.

¡QUÉ COSAS TIENE LA VIDA!

Yo vi allá por Bolondrón una ternera muy flaca que remendaba su hamaca debajo de un gran piñón. Gritaba: ¡Yo vi un ratón!, al gato de Josefina; vi volar a una gallina por querer tumbar un coco; también vi a un burro loco bailando La Macorina.



DÍA DE LOS TRABAJADORES

Mayo 1º, el Día que festeja con honores a todos: trabajadores, con desfile y alegría. Pero existe la "herejía". Yo conozco a un tal Chago que haraganeando es un mago y quien nunca ha trabajado; me preguntó el descarado: ¿Cuándo es el Día del vago?

IsCaJim



ROMANCE DE UN PILLÍN

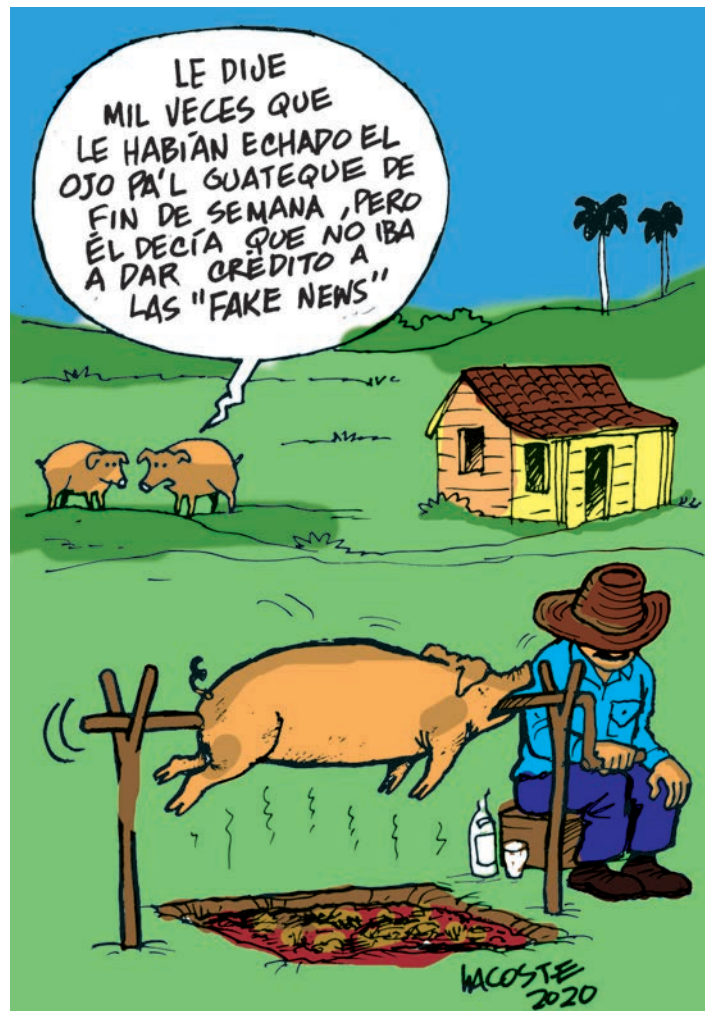
-1-
Le zumba la berenjena, que la hija de Juanita esté viviendo solita como su tía Magdalena. Lleva en sí una gran pena al recordar su pasado: tres veces se ha casado, cumpliendo con la misión. Y no sabe la razón, ella en todas ha envidado.

-2-
Un galán apasionado que vive en el lomerío la visita en su bohío, por estar enamorado. Al contarle su pasado, con tristeza esa mujer, y el pillín no comprender y verla hablar tan inquieta, dijo: ¡Pa' su escopeta!, yo el cuarto no voy a ser.

AL GRINGO

Los gringos americanos en su bla bla imprudente desprecian muy claramente a nuestro pueblo cubano. Con el fusil en la mano, le decimos claro así: Esta tierra es de mambí, sepan los imperialistas que en mi Cuba socialista, el miedo no come aquí.

Gilberto Medinilla Oliva
Cumanayagua, Cienfuegos.



PÓNGALE USTED EL CHISTE



Invitamos a nuestros lectores a que nos envíen un texto para los globos de esta caricatura del dibujante José Luis. El mejor será publicado en la edición de mayo, donde se revelará la identidad del autor. Nos pueden escribir a **Palante**, ya sea por el correo electrónico: cip319@cip.enet.cu o a nuestra dirección postal: calle 21 #954 entre 8 y 10. Vedado. Plaza de la Revolución. La Habana. Cuba. CP: 10 400.



ABRIL 2020



No por mucho madrugar, se ven vacas en pijama.

¡Saliente

