

Palante

¡ PUES SI
SE TRATA DE
APRETAR
LAS TUERCAS!



La Bienal Internacional del Humor de San Antonio de los Baños, en su edición XXI, cuando celebra su aniversario 40, en este 2019 ¡tiró la casa por la ventana en lo que al programa se refiere!

Es innegable que el equipo de trabajo del Museo del Humor, las autoridades del municipio San Antonio, la provincia, las instituciones involucradas y todo el pueblo trabajaron arduamente para darle un especial lucimiento a este aniversario.

El día de la inauguración, la población pareció volcarse al pasacalle en horas de la mañana del domingo 31 de marzo, en la localidad: comparsas con profusión de disfraces, farolas y una elevada presencia de niños.

En el nuevo Mural colectivo "Humanos con derechos", trabajaron una veintena de dibujantes cubanos y los extranjeros miembros del jurado.

Para el Salón y el concurso, esta vez se aceptaron obras, a través del correo electrónico, lo que hizo posible una participación más amplia. Llegaron alrededor de 1400, de 55 países. Como en otras ocasiones, se convocó y premió el certamen "Tomy On Line", que siempre ha sido por e-mail.

LO NUNCA VISTO

La **Mega exposición** de caricaturas de diferentes autores cubanos, en gran formato, -50 en total- pintadas en colores y sobre lona, que a lo largo de la principal arteria de San Antonio y áreas aledañas al Museo, constituye un ¡hito histórico!, en estos eventos. En ello desempeñó un rol fundamental en hijo ilustre ariguanabense Ángel Boligán. El proyecto fue organizado por **Cartonclub**, de México y **Fundar** (Fundación Ariguanabo), con el patrocinio de **Amadia**, **Procarga** y otras entidades aztecas. Y fue montada en las paredes por trabajadores y vecinos. Esta **Mega exposición** se prevé que recorra otras ciudades del país, en los meses venideros.

PAPALOTES POR LOS DERECHOS HUMANOS

Muy novedoso fue el **FESTIVAL Y COMPETENCIA** de papalotes que tuvo como sede el Estadio de la villa con gran asistencia de público. Hubo hasta un papalote gigante (coronel) ilustrado por caricaturistas cubanos y extranjeros. El concurso se denominó "Papalotes por los derechos humanos y contra la Helms-Burton".

SALVAR EL RÍO ARIGUANABO

En el marco de la XXI Bienal se desarrolló la actividad dedicada al rescate del río Ariguanabo, contaminado por basura doméstica y aguas negras. En uno de los espacios más céntricos de la



Foto: Jorge Martínez Rodríguez



UNA BIENAL

ciudad se proyectó en pantalla gigante un documental **para hacer conciencia a la población** de la necesidad de contribuir a la salvación del río. Silvio Rodríguez asistió a la presentación.

EL FELIZ CUMPLEAÑOS

El colega y Héroe de la República de Cuba Gerardo Hernández Nordelo, estuvo presente en una de las jornadas del Salón, en San Antonio, y contribuyó en el homenaje a los 40 años del Museo.

Entre las personalidades del Gobierno y el Partido que no faltaron a la cita, tuvimos a Alpidio Alonso, Ministro de Cultura. Estuvieron presentes, además, los directores de **Palante** y **dedeté**, y el querido Pedro Méndez, de **Melaíto**, publicación que celebra su medio siglo de fundada.

La hermandad entre Cuba y Puerto Rico se manifestó con la expo "Fritanga y Burundanga", en la Casa de la Prensa, de la Upec, con la presencia de representantes de la misión boricua en Cuba.

UN TORRENTE DE EXPOSICIONES Y... ETCÉTERA

Sería demasiado extenso detallar la cantidad de homenajes, exposiciones, oradores, presentaciones de libros, etc., que formaron parte

del alud del programa.

Entre las muestras estuvo la del **dedeté** por su medio siglo de trabajo artístico, en el Memorial José Martí; la "Melaíto 50", de ese suplemento humorístico, en la Facultad de Comunicación de la Universidad capitalina. En la Casa del Alba, disfrutamos de la muestra colectiva de **Palante** "La Habana, Ciudad Maravilla", y "El Caballero de París, la leyenda que camina", basada en la nueva edición ampliada del libro homónimo, en preparación.

En el Instituto Internacional de Periodismo, Adán Iglesias, presentó su exposición "Humor patrimonial", dedicada al aniversario 500 de La Habana. El citado Instituto, acogió un evento teórico.

Jape, devenido cineasta, presentó un documental que forma parte de una serie de entrevistas ("en pleno desarrollo") a personalidades del humorismo cubano.

En el Museo, en San Antonio, los miembros del jurado internacional exhibieron su talento y gracia con la expo "Fallo Inapelable"; vimos además, la titulada "40 años de humor y reflexiones", en la Casa de la Cultura Raimundo Valenzuela, con una selección de obras premiadas en cada



©Prohibida la reproducción de textos, fotos y dibujos sin el consentimiento de la editora Palante:
calle 21 # 954 entre 8 y 10. Vedado. Plaza de la Revolución. La Habana. Cuba. CP: 10400.
Email: cip319@cip.enet.cu Web: www.palante.co.cu Teléfonos: 7 833 5098 / 7 833 4923.
Impreso en el combinado poligrafico Granma.



El silencio otorga, la mirada habla y la sonrisa confirma.



Depredador, obra ganadora del Premio Abela de la XXI Bienal. Su autor, el joven Luis Reinier Enrique Torres, recibe el premio de manos de Ricardo Ronquillo, presidente de la Upec.

DEL HUMOR

GRANDOTOTA

Reportó: IsCaJim
Fotos: Perfecto



una de las Bienales; la que mostró Reynerio Tamayo, nombrada "Cannibal Planet", en la Sala Villena de la Uneac; y "Lágrimas verdes", de tema ecológico, con 30 piezas de Ángel Boligán, expuestas en la Escuela Internacional de Cine y TV. En el teatro de la EICTV, los miembros del jurado internacional ofrecieron sus impresiones sobre la Bienal.

En el Museo Municipal se le rindió un homenaje especial a Tomy, con varias de sus obras, bajo el título de "Tomy, el Espartaco del Humor".

La exposición colectiva de caricaturistas rusos titulada "Vodka con humor", desplegada en las paredes del Estudio Ares, en la Habana Vieja, contó con la presencia de la agregada de prensa y cultura de la embajada de ese país.

PREMIOS Y MENCIONES DEL TOMY ON LINE

El jurado, presidido por Gerardo Hernández Nordelo e integrado, además, por Jape, Lacoste, V.I. Soldatov y Carlos Fuentes Hierrezuelo (Charli), determinó dar MENCIONES a: Abbas Naaseri, de Irán; a Amad Saheli, de Irán; y a Micham Boudra, de Marruecos. El PREMIO fue para Dogan Arslan, de Turquía.

PREMIOS Y MENCIONES DEL XXI SALÓN HUMOR GENERAL

PRIMER PREMIO para Aidarbek Gazizov, de Kazajistán. SEGUNDO PREMIO para Osvaldo Gutiérrez, (Osva), de Cuba. TERCER PREMIO para Baticán Ozew, de Turquía. MENCIONES a: Marilena Nardi, de Italia; Raúl Fernando Zulueta, de Colombia; y Heibat Ahmadi, de Irán.

SÁTIRA POLÍTICA

PRIMER PREMIO para Bernald Bouton (Bernie), de Francia. SEGUNDO PREMIO para Osvaldo Gutiérrez, de Cuba. TERCER PREMIO para Andrea Arroyo, de los EE.UU. MENCIONES a: Carlos Ferreira Amaral, de Francia; Omar Pérez, de España; y Valery Momot, de Ucrania.

CARICATURA PERSONAL

PRIMER PREMIO para Luis Reinier Enrique To-

rres, de Cuba, por la obra "Depredador"; SEGUNDO PREMIO para Reinaldo Pagán Ávila, de Cuba, por "Ares"; TERCER PREMIO André Felipe Dutra, de Brasil, por "Freddy Mercury". MENCIONES a: Jorge Martínez Rodríguez, de Cuba, por "James Hetfield"; y Yoemnis Batista Del Toro, por "Bob Dylan".

HISTORIETA

PRIMER PREMIO para: Luka Legator, de Montenegro; SEGUNDO PREMIO a Javier Cubero Torres, de Cuba; TERCER PREMIO a Jorge Enrique Pérez, de México. MENCIONES: Santiago Cornejo, de Argentina; Reinaldo Hernández Valera, de Cuba; y Ramón Díaz Yanes, de Cuba.

FOTOGRAFÍA

PRIMER PREMIO: Francisco Puñal Suárez, de Cuba; SEGUNDO PREMIO: Luc Descheemaeker, de Bélgica; TERCER PREMIO: Desierto. MENCIÓN a: Luis Ángel Espinosa García, de Cuba.

PREMIOS COLATERALES

CUBARTE otorgó menciones a Brady Izquierdo, de Cuba; Rainer Hachfeld, de Alemania; y Benjamín Ale Ali, de Irán. PREMIO de la ACNU a Jorge Carmenate, de Cuba; LOS PREMIOS DE PALANTE, DEL MINISTERIO DE CULTURA Y EL POSADA MEDIO fueron para Reinaldo Hernández Valera, de Cuba; PREMIO UNEAC de ARTEMISA a Aleksey Kivokurtsev, de Rusia; PREMIO MUSEO DEL HUMOR a Osvaldo Gutiérrez, de Cuba; PREMIO del ESTUDIO ARES a Michel Moro, de Cuba; PREMIO BARRO SIN BERRO, que otorga el ceramista Mandy, a Javier Cubero; PREMIO DEDETÉ a Alberto Darías Marcos, de Cuba; PREMIO CENTRO PROVINCIAL DE ARTES VISUALES EDUARDO ABELA: Osvaldo Gutiérrez, de Cuba; CENTRO PABLO DE LA TORRIENTE BRAU: menciones a William Polo Ibarra, y Ramiro Zardoya, de Cuba; PREMIO DE LA POPULARIDAD a Osvaldo Gutiérrez, de Cuba.



Reinaldo Hernández Valera fue el ganador del premio PALANTE.



Cuidado con los miedos, les gusta robar sueños.



MAYO 2019

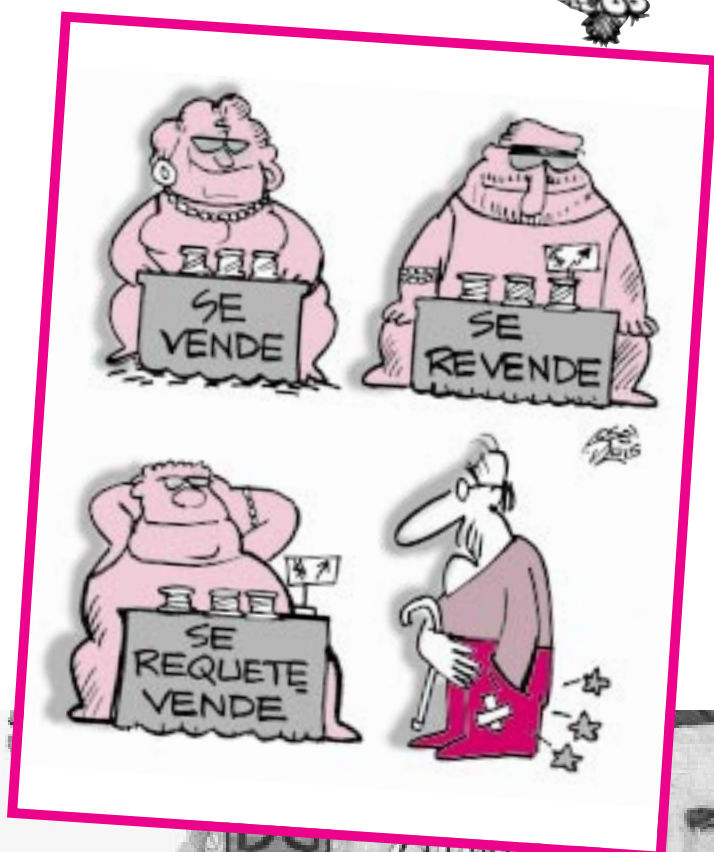


En un lugar de La Habana de cuyo nombre no quisiera ni acordarme, por poco me da un infarto cuando vi la cola. Una multitud, digo, un "molote de gente" esperaba para comprar confituras y otros productos básicos en falta. Mientras esperaba un turno que no llegaba, me puse a observar el mecanismo diabólico establecido para la adquisición de los mismos.

Un grupo marca y le marca a otros grupos que entran y salen con grandes cantidades de los productos que una necesita. Luego se sientan bajo alguna sombra y los revenden al triple del precio de compra. Y una ahí, estoica, con tremendo espíritu de sacrificio, más bien con cara de guanaja.

No pasó una hora cuando tanto los niños como mis bolsillos empezaron a dar perreta.

ESPECULADORES



No pude soportar el doble llanto y en medio del horrendo calor, de mi dolor de pies, de espalda, riñones y todo lo demás, grité con todas mis fuerzas y el histrionismo del que soy capaz: ¡Fuegooooo! ¡Policiaaaa!

Los revendedores se evaporaron, la algarabía aumentó, pero el objetivo se cumplió: sacar de escena a los especuladores y dispersar el molote. Solo quedamos los dos dependientes, cinco personas que, aunque no me lo dijeron, pensaron que era una vieja loca o en su defecto una sicópata, y yo.

Mis niños obtuvieron sus chucherías y a mí dejó de dolerme la vida. Ahora ríase con estas páginas que son una batalla contra la especulación.

M.ELENA

UNA PLAGA



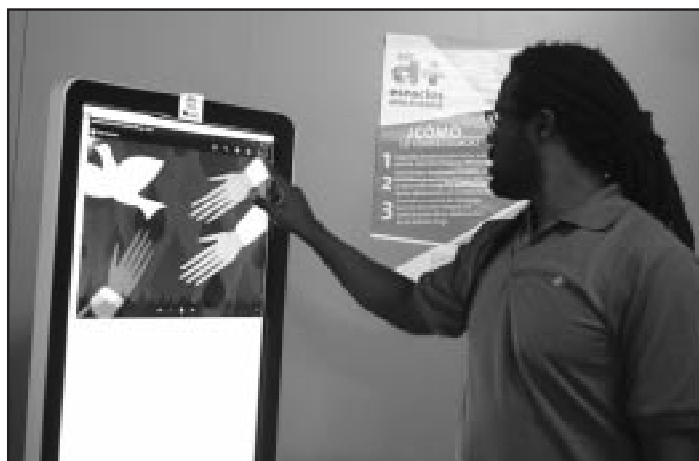
CURSO de DIBUJO para

ADOLESCENTES

Por: IsCaJim
Fotos: Perfecto



Narciso junto a sus alumnos.



La clase del profe Yoe.



CENTRO DE REFERENCIA DE LOS ADOLESCENTES EN LA HABANA VIEJA

La Habana Vieja vuelve a ser sede de otro de los cursos de dibujo donde artistas del pincel palanteros sirven de profesores, como una forma de trabajo comunitario que mucho nos enaltece. Esta vez se trata del denominado “Acercamiento al dibujo humorístico en la prensa”, que tiene como sede una institución nombrada **CENTRO DE REFERENCIA DE LOS ADOLESCENTES EN LA HABANA VIEJA**.

Antes de proseguir, quisiera preguntar a los lectores residentes en la capital cubana: ¿Cuántos conocen la existencia de esta institución cultural dedicada a promover las diferentes manifestaciones del arte y un esparcimiento sano entre nuestros hijos y nietos en las edades de secundaria y preuniversitario?

Me arriesgaría a pensar que no son muchos fuera de sus alrededores. Y un sitio de esta naturaleza merecería una divulgación infinitamente más amplia y efectiva para que cumpla la función que tiene asignada. Valga decir que se trata de una edificación un tanto escondida en una de las “callejuelas” de poco tráfico de vehículos en la zona histórica de la Habana Vieja, específicamente en la manzana 148,

delimitada por las calles Teniente Rey, Habana, Muralla y Compostela. Se ubica en el espacio que, según me cuentan, antes ocupaban los laboratorios de la droguería Sarrá. Allí fue levantada una construcción no muy alta, pero con mucha amplitud y de una modernidad que la palabra “de lujo” le queda chiquita. Realmente maravillosa (sin exageración de mi parte).

Fue financiada en buena medida



por organizaciones de la ONU y forma parte de los numerosos proyectos que apadrina la Oficina del Historiador de la Ciudad.

UN CURSO QUE ERA NECESARIO

Como hemos publicado en otras ocasiones en **Palante**, los experimentados dibujantes de humorismo gráfico de nuestra plantilla llevan ya varios años impartiendo, durante las vacaciones estivales, cursos de dibujo para niños en la Casa Museo Juan Gualberto Gómez, en la Vitrina de Valonia y la casita natal de José Martí, entre otros lugares bastante conocidos. Pero, eran fundamentalmente para niños.

Hacia falta un curso que diera continuidad, desde el punto de vista etario, a esta labor comunitaria en la sociedad. Y este, al que hacemos referencia, va dirigido a muchachitos y muchachitas entre 12 y 18 años.

Otra diferencia con los cursos ya tradicionales es que no se imparte en

las vacaciones veraniegas, sino en meses cuando los adolescentes ya están incorporados a sus clases habituales. En este caso, encuentros semanales **todos los miércoles entre el 6 de marzo y el 29 de mayo de 2019, de 4:00 a 6:00 de la tarde**.

CONTENIDO DEL PROGRAMA Y OTROS DATOS DE INTERÉS

El programa de estudio comprende: 1.- Rudimentos del dibujo. 2.- Los colores, sus valores y aplicaciones, según la técnica empleada. 3.- Principios del dibujo humorístico (personajes, escenarios, parlamentos, etc.), y los géneros dentro del humor gráfico. 4.- La historieta: Concepto, características y ejemplos. 5.- La ética del dibujante en función de la equidad y la justicia.

El susodicho curso, el primero de estas características que impartimos, está a cargo de nuestro experto en esas faenas, el dibujante Narciso Martínez Nicolau. Y el cuerpo de profesores enroló de forma entusiasta, además del propio Narciso, a Yoemnis Batista del Toro, Enrique Lacoste Prince, Ismael Lema Águila y Jorge Sánchez Armas. Sus dibujos en la prensa aparecen firmados como: NARCISO, DELTORO, LACOSTE, LEMA y JORGE. Están invitados otros profesores.

La capacidad del curso es de 20 alumnos. En este año, los matriculados inicialmente pertenecen a las secundarias José Martí, Jorge Arturo Bilavoy y Felipe Poey, entre otras, la mayoría de la Habana Vieja. Y hasta había un alumno residente en el reparto Bahía.

Podemos adelantar que, como en cada clase se incluirán ejercicios prácticos, los mejores trabajos de todo el curso **se expondrán** al final, y se hará una selección para aparecer en las páginas de **Palante**.





Miriam pronunció las palabras inaugurales, a su lado Jape, Martirena y Francisco Blanco (hijo).



Desde Japón llegó Kosei Ono para integrar el jurado.



En el contexto de la XXI Biental Internacional de Humorismo Gráfico de San Antonio de los Baños y dedicada al aniversario 500 de la capital, se inauguró la exposición colectiva de **Palante** "La Habana, ciudad maravilla", en la Casa del ALBA cultural.

La muestra, que tuvo muy buena acogida, abarcó 22 obras de diferentes caricaturistas, todas apostando por la risa que solo el buen humor puede lograr de manera espontánea.

Sobresaliente fue la participación de dos mujeres caricaturistas: nuestra diseñadora Daisy Chong (Daisy) y la subdirectora Miriam Alonso (Miriam), quien dijo además las palabras inaugurales.

A ellas se sumaron: Antonio Mariño Souto (Ñico), Antonio Lloró Martínez (Lloró), Enrique Lacoste Prince (Lacoste), Evelio Toledo Quesada (Toledo), José Luis López Palacios (José Luis), Narciso Martínez Nicolau (Narciso),

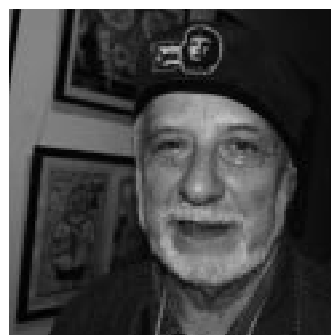
Orlando G. Alba Beltrán (Alba), Pedro Luis Matamoros (Lumat) y Yoemnis Batista del Toro (DelToro).

Ese mismo día se presentó otra muestra colectiva bajo el nombre de "El Caballero de París: la leyenda que camina", con caricaturas sobre el legendario personaje. Estas obras han sido compiladas por Francisco Blanco Ávila en un libro del mismo nombre, cuya edición ampliada está en proceso de impresión.

Y para que a nadie le quede dudas que el humor estaba a pululu, también se presentó el libro "Jape vs Martirena 0 a 0", de los autores Jorge Alberto Piñero (Jape) y el caricaturista villaclareño Alfredo Lorenzo Martirena.

En fin, fue una tarde bien movida en la Casa del ALBA que se vistió de humor para un público complacido que rió y disfrutó hasta el cansancio.

M.ELENA



El ruso Soldatov Vladimir, jurado.



Los palanteros junto a Ricardo Ronquillo, Presidente de la Upec (segundo de derecha a izquierda).



La caricaturista belga Cecile Bertrand y la estadounidense Liza Donnelly, jurados de la Biental.

Intenta ser el tipo de persona que te gustaría conocer.

