

# Palante



# REPONIENDO EL FRACASADO GUION DE PLAYA GIRÓN

Por: Israel Castellanos Jiménez

La política internacional desarrollada por la administración de Donald Trump, parece un absurdo retroceso a los peores momentos de los primeros años después del triunfo de la Revolución cubana.

En sus desquiciadas decisiones, Trump se ha aliado a los sectores cavernícolas de la mafia cubana de Miami, a los políticos ultraderechistas norteamericanos, y se ha subordinado a ellos en sus planes por liquidar el movimiento progresista en América Latina.

## LA MOMIA CAMINA POR LATINOAMÉRICA

Ya reconocieron sin ambages que han sacado del sarcófago a la momia de la Doctrina Monroe. Y en consecuencia, vemos la aplicación de aquel guion que puso en práctica la administración yanqui, desde enero de 1959 contra Cuba y que tuvo un punto culminante en la invasión mercenaria por Playa Girón.

Las acciones terroristas emprendidas ahora contra la **República Bolivariana de Venezuela**, son una copia al carbón de aquellas que pusieron en práctica contra Cuba en los primeros años del proceso revolucionario.

Recordemos cómo las administraciones de EE.UU. de esa etapa reclutaron a cuantos elementos habían huido de Cuba en la estampida batistiana, formada por asesinos, torturadores, represores de la

población, malversadores del tesoro público, y todo tipo de traidores "plattistas" y anexionistas pro yanquis. Y los pusieron a su servicio contra la Revolución, dentro y fuera de Cuba.

Dentro de la Isla, esos individuos realizaban las más diversas acciones terroristas para afectar la paz, economía y la estabilidad social. Recordemos hechos como la quema de la más importante tienda por departamentos del país: El Encanto. Y de otras grandes, en la zona comercial más céntrica de la capital.

Recordemos también, que en el ámbito internacional, convirtieron su embajada en un nido de conspira-

ción contrarrevolucionaria, nos cortaron la compra del azúcar, sabotearon nuestras relaciones financieras y comerciales con el mundo; y algo muy significativo: utilizaron a la OEA para descalificar los derechos soberanos de Cuba, y lograron que prácticamente todos los gobiernos de América (salvo México), rompieran sus relaciones diplomáticas con la Revolución Cubana.

Por otra parte, involucraron a varios gobiernos títeres de Centroamérica, en el entrenamiento y base de operaciones de su brigada mercenaria para la invasión por Playa Girón.

En uno de los buques de guerra norteamericanos que custodiaban a

aquellos apátridas, ya traían preparado al "nuevo gobierno" que impondrían a los cubanos dignos de la Isla, cuando supuestamente triunfarán. Y todo eso respaldado por una lluvia de calumnias y mentiras anticubanas a través de las agencias internacionales de noticias a su servicio, y de los medios periodísticos privados en Cuba.

## ¿UN NUEVO GIRÓN EN VENEZUELA?

Piensen ahora: ¿Todo eso no les parece el mismo guion que en los actuales momentos los EE.UU. están aplicando contra la Venezuela bolivariana y chavista, encabezada por el presidente constitucional Nicolás Maduro?

Evidentemente, toda la catarata de "asesores" de Trump, que viven en los EE.UU. del negocio de la guerra y aquellos que pretenden beneficiarse con el petróleo y con otras riquezas naturales venezolanas, se han olvidado de cómo acabó aquella "aventura" yanqui contra Cuba. Es un guion fracasado.

Evidentemente no han aprendido la gran lección que, para todos los tiempos, dejó Playa Girón. Han olvidado que un pueblo en revolución tiene una gran capacidad de resistencia y patriotismo capaz de enfrentar toda clase de provocaciones y ataques. Y salir adelante.



©Prohibida la reproducción de textos, fotos y dibujos sin el consentimiento de la editora Palante:  
calle 21 # 954 entre 8 y 10. Vedado. Plaza de la Revolución. La Habana. Cuba. CP: 10400.  
Email: cip319@cip.enet.cu Web: www.palante.co.cu Teléfonos: 7 833 5098 / 7 833 4923.  
Impreso en la UEB Gráfica Holguín. Empresa de Periódicos.

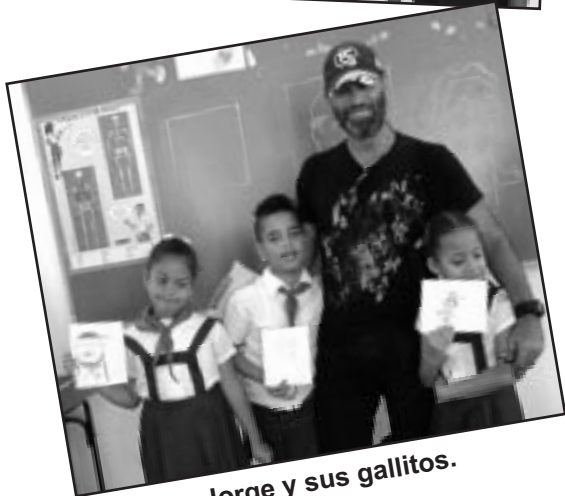




Lacoste y niños caricaturistas.



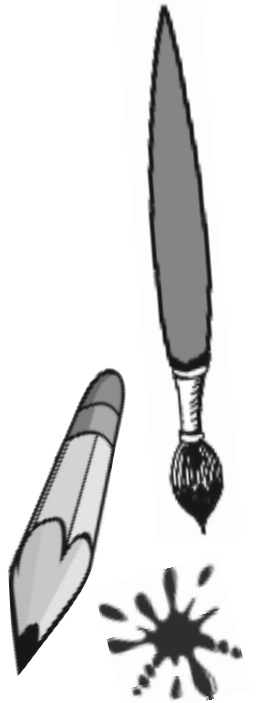
Los gallos Narciso (arriba) y José Luis (abajo).



Jorge y sus gallitos.



# PELEA DE GALLOS



Fotos: Meliz y Perfecto

Una pelea artística entre gallos y gallitos tuvo lugar en la escuela primaria Ormani Arenado Llorch del municipio Plaza de la Revolución, en la capital, donde los verdaderos protagonistas fueron los niños y niñas.

Como gallos retadores estuvieron los profes palanteros Enrique Lacoste (Lacoste), Yoemnis del Toro (DeToro), Narciso Martínez (Narciso), Jorge Sánchez (Jorge) y José Luis López (José Luis), quien impartió los rudimentos de la Caricatura Personal a los gallitos.

Al frente de los pequeños estuvo la Instructora de Artes Plásticas Yasmina Guerra Prado, cuyos pupilos han ganado varios premios en concursos auspiciados por **Palante**, y la directora Alodia Suárez Socarrás, tan atareada que no pudo esperar su caricatura.

El reto consistió en que mientras los gallos hacían caricaturas a los gallitos allí presentes, los gallitos se las hacían a los gallos. Los alumnos sorprendieron a los profes por su destreza en el dibujo.

Mientras trabajaban, la emoción los hacía convertir el salón de artes plásticas en una algarabía colosal, pero cuando eso sucedía, la profe Yasmina empezaba a contar: Uno... dos... Nunca tuvo que llegar al tres, pues los gallitos, inmediatamente, hacían silencio.

Fue una linda mañana de risas y alegrías compartidas con tantos niños talentosos que gustan de las artes plásticas. La escuela, y sobre todo el salón donde la instructora les enseña el arte del dibujo, la escultura y el collage, tienen las paredes adornadas, a manera de exposición, con trabajos hechos por los gallitos, y muy buenos, por cierto.

Además de los caricaturistas palanteros estuvieron de árbitros en la pelea nuestra directora Mercedes Azcano, los fotógrafos Perfecto Romero, Meliz Cantero y quien les cuenta, en estas líneas, lo sucedido.

M. ELENA



A este gallito Yoe le cortó la cresta.



Lee un libro por cada selfie que te hagas.



# EL CONTAGIO DE LOS PLAGIOS

Por: Mercedes Azcano Torres

Ningún momento más feliz para una escritora o escritor que el parir su libro. Y es que por lo regular, es largo y azaroso el camino que debe transitar desde que se le enciende el bombillo de la creación, hasta que brinca de emoción al enterarse de que le van a publicar la obra.

Fiesta y pachanga, pensarán algunos, y eso mismo creen los autores primerizos. Ingenuos literatos que desconocen los riesgos de la profesión. En primer lugar, porque encontrar un editor con sensibilidad y oficio, a quien entregar “el bebé”, es tarea difícil. Después, el pequeñuelo deberá pasar por las manos de correctores, diseñadores e impresores, quienes si tienen talento lo pulirán y embellecerán, pero si no...

Hasta el momento asomar la cara al mundo es incierto. Y es que a veces, después de muchas carreras, se logra hacer una excelente promoción del libro, pero llega el día de la presentación sin que el susodicho esté listo.

Ahí le toca al autor fingir una sonrisa, frente a los lectores frustrados, que enfrentaron el calor y las vicisitudes del transporte, sin poder llevarse a casa el libro porque la imprenta blablablá... Gracias a la actuación del grupo ninja, integrado por familiares y amigos, el creador se libra de ser linchado.

Lo del pago del derecho de autor varía, tanto en tiempo, décadas o siglos, como en cuantía: lo suficiente para celebrar con un fiestón familiar, o una cantidad tan ínfima, que se traduce en algunos ejemplares para obsequiar a los socios. Ya para



**4**  
ABRIL 2019

**Te admiro tanto que te copio en todo.**



# EL CONTAGIO DE LOS PLAGIOS

entonces, el escritor está bajo tratamiento psiquiátrico por los efectos de la crítica, o por la ausencia de esta.

A todo lo anterior se añade el ataque de la peor de las plagas: los plagiadores. Esas y esos que prefieren copiar y pegar, sin romperse el coco. Personas sin talento ni ética, que reproducen con puntos y comas las obras originales, atribuyéndose su autoría.

Ahora les invitamos a ponerse en la piel del escritor al que han plagiado y les preguntamos qué harían si se vieran cara a cara con quien cometió tal fraude:

\_\_\_ Le felicitarían por ser tan ferviente admirador.

\_\_\_ Le obsequiarían el libro autografiado, junto a una nota de advertencia de que le denunciará por plagio.

\_\_\_ Le lanzarían por la cabeza el primer tomo de "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha", con el secreto deseo de que le haga compañía a su autor, el escritor Miguel de Cervantes Saavedra, quien murió el 23 de abril de 1616\*.

¿Cuál opción eligieron? La adivinamos, la misma que nosotros: practicar yoga para mejorar el sentido del humor y poder seguir escribiendo.

\* En honor a él y al Inca Garcilaso de la Vega, cuyo deceso coincidió en igual fecha, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) proclamó el 23 de abril como Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor.



**¿Qué culpa tengo de que me guste tanto copiar y pegar?**







A cargo de IsCaJim

*Comenzamos con esta composición muy deseable de este vate capitalino; aunque recuerden que el VINO deben tenerlo abundante, pero beberlo con moderación.*

## MUCHO PAN Y MUCHO VINO

Amigo lector, quisiera  
mis décimas dedicarte,  
y con ellas desearte  
una vida placentera.  
Que la eterna primavera  
reine siempre en tu camino,  
que te depare el destino:  
un mundo a todo color,  
salud, dinero y amor,  
MUCHO PAN Y MUCHO VINO.

Que a las puertas de tu hogar  
no lleguen los sinsabores,  
que se te cubran de flores  
las sendas que has de cruzar.  
Que te puedas apropiarse  
del saber de un adivino,  
o que te ceda Aladino  
su lámpara y su poder,  
para que puedas tener:  
MUCHO PAN Y MUCHO VINO.

Que tengas siempre colmados  
tus más profundos anhelos,  
que la duda y que los celos  
sean siempre relegados.  
Que los tormentos pasados  
te importen hoy un comino,  
que tan alta como un pino  
mantengas tu fortaleza,  
y que no falte en tu mesa:  
MUCHO PAN Y MUCHO VINO.

En tu fin, te deseo suerte,  
salud, paz, felicidad,  
y que la prosperidad  
te acompañe hasta la muerte.  
Que puedas siempre valerte  
por ti mismo, con gran tino,  
que te acompañe tu sino  
a buscar la dicha plena,  
y que sobre en tu alacena:  
MUCHO PAN Y MUCHO VINO.

Raúl G. Pico de la Paz  
La Habana



## LOS QUE LIGAN

Ligan la fiesta y el ron,  
el combo y la tumbadora,  
liga el reloj y la hora,  
el zapato y el cordón.  
La comida y el fogón,  
el médico y los enfermos,  
el venado con los cuernos,  
las arenas con el mar,  
los que no pueden ligar,  
son las suegras con los yernos.

Liga el campo y el arado,  
el licor y la cantina,  
el gallo con la gallina,  
la sartén con el pescado.  
El vino al lechón asado,  
la cebolla con el ajo,  
el machetero y el tajo,  
la miel con el colmenar.  
Y jamás podrán ligar:  
la pereza y el trabajo.

Enrique Quintero Álvarez  
Banao, Sancti Spiritus

## LEYENDO PALANTE

Estoy leyendo **Palante**  
porque me gusta reír  
y me ha enseñado a vivir  
activo, alegre y pujante.  
Porque como buen calmante  
aleja las penas mías;  
porque ante las tiranías  
es crítico y corajudo  
y además, porque a menudo  
publicó mis boberías.

Francisco Echazábal  
Cienfuegos

## RIMANDO EL CHISTE

Saber la hora puntualmente  
siempre desea Armandito  
y por eso un relojito  
ayer compró en San Vicente.  
Si el reloj, posteriormente,  
se lo regaló a Juan Lora,  
¿Cómo mide el tiempo ahora  
en que la vida le es grata?  
Se lo mide una mulata  
oriental... ¡qué da la hora!

Carlos Ramos Betancourt  
Arcos de Canasí



Es tanta la crisis mundial, que hasta lo prometido es deuda.

7  
ABRIL 2019



PREMIO PALANTE EN LA 21 BIENAL INTERNACIONAL DE HUMOR GRÁFICO  
OBRA: S/T  
AUTOR: REINALDO HERNÁNDEZ VALERA

