

# Palante

DE QUÉ  
SE ASOMBRAN  
¿NO DICEN QUE LOS  
PANTALONES ROTOS  
ESTÁN DE MODA?





Un dolor en el pecho llevó a Lalo directo al cuerpo de guardia del Instituto Cardiovascular. Por suerte todo quedó en un susto, pues tras los exámenes de rigor, su corazoncito dio la talla.

Eso sí el galeno que lo atendió le aconsejó, que debía cambiar, si quería gozar de mayor calidad de vida. Y esa noche en su cama, Lalo meditó en cómo disminuir el estrés con la presión del trabajo, el corre corre tras las guaguas, los desesperados intentos por estirar los pesos de cara al mercado, el enfrentar problemas domésticos y su gran pasión por los chicharrones de puerco.

Martica, su hermana; Douglitas, su sobrino y su mejor amigo, Ismael, tan asustados como él, acordaron a sus espaldas una estrategia para ayudarlo. Claro que, el asunto no era sencillo, por el temperamento de Lalo. Pero sus seres queridos tenían un propósito y un aliado: el abuelo Joaquín, médico jubilado.

—Si todos los días se habla en el noticiario de la cantidad de viejos que hay en Cuba y de lo llenos de vida que están, estudiando en la Universidad y hasta echando competencias de baile, cómo es posible que el cabezón de mi hijo, vaya a estirar la pata tan joven— razonaba el viejo, frente al azorado auditorio.

—¿Entonces mi tío se va a morir? — preguntó Douglitas, entristecido.

—Papá, tú siempre con tus exageraciones— le abrió los ojos Martica.

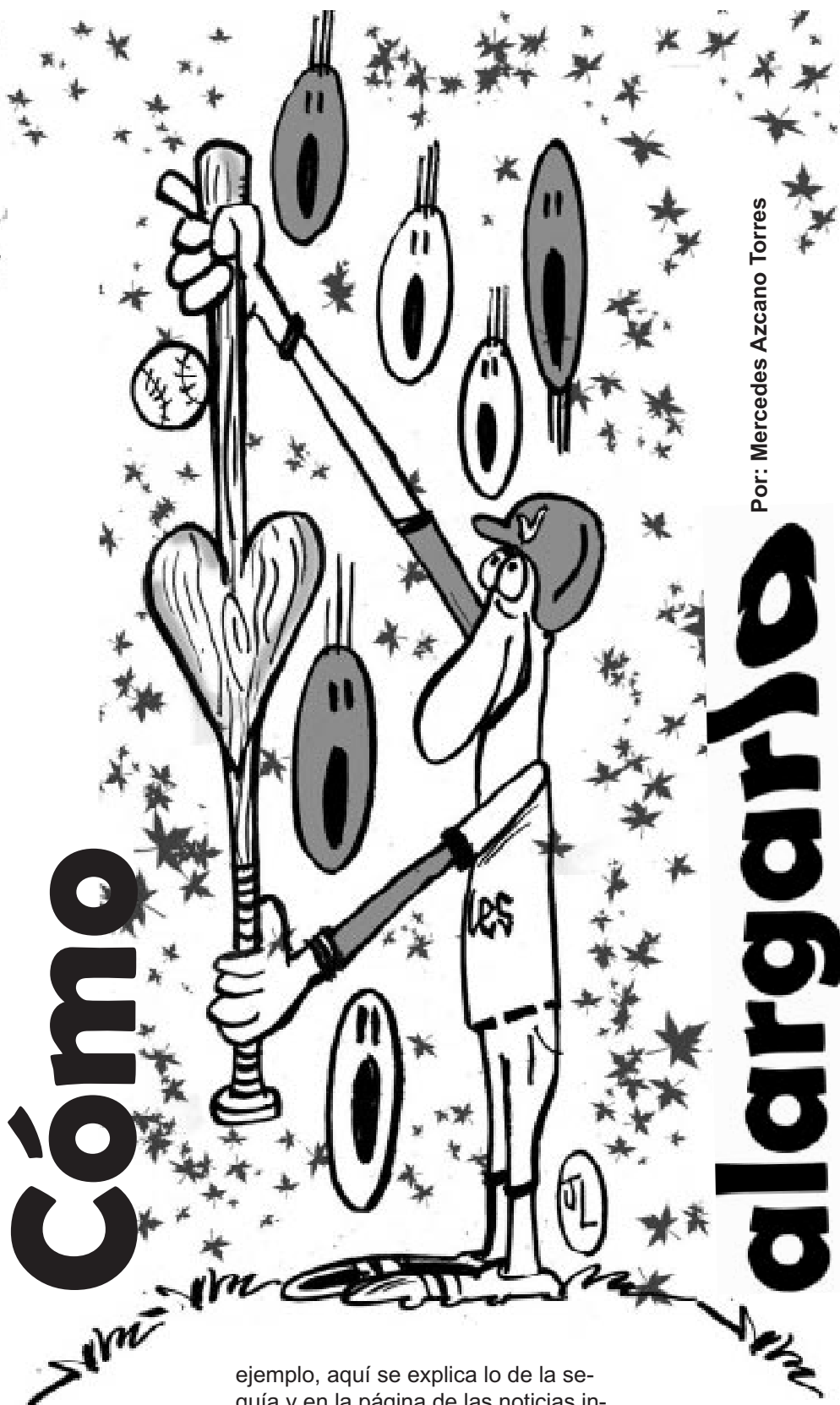
—No me regañen más y pongamos en práctica el plan.

Aquel domingo cuando Lalo salió del cuarto, se llevó la grata sorpresa de que ya su sobrino había comprado el pan. Martica le tenía preparado el desayuno y su amigo Ismael esperaba con el periódico **Juventud Rebelde** dominical, en mano.

—Tremenda cola tuve que hacer y si vieras como se fajaron...

Sin dejarlo concluir, Joaquín intervino:

—Pero lo importante es que lo compraste y está buenísimo, mira por



Por: Mercedes Azcano Torres

ejemplo, aquí se explica lo de la sequía y en la página de las noticias internacionales se analiza lo de las explosiones en...

—Papá, mejor ve a la página humorística del **dedeté**— lo atajó Martica.

Ismael agarró la seña y

enseguida agregó:

—Eso es, humor, mucho humor, humor del bueno, te prometo que esta semana agarro a mi vecino Narciso, el dibujante, para que me consiga un **Palante**, que aunque ya sale quincenalmente y triplicó la tirada, todavía no es fácil empatarse con él. Pero olvídate de la "Página atravesada", que ahí aparece cada crítica, y cuidado con Narciso, que es experto en hacer unas caricaturas eróticas bastante salidas. Bueno, lo que sí es seguro que mañana lunes por la noche veremos juntos el programa de Pánfilo.

Douglitas aprovechó para meter la cuchareta:

—Tío, tienes que jugar pelota conmigo pa' que bajes la barriga, y dice abuelo que te busques una novia, que te haga cosquillas. Yo le conté que ya tienes una comiquísima, porque oí tremendas risas en tu cuarto, el día que suspendieron las clases por la tarde, en la escuela.

Entre avergonzado y divertido, Lalo los acusó de exagerados y les prometió que se pondría los espejuelos de la felicidad. Por eso soportó sin protestar los ladridos del perro de la azotea vecina, la música escandalosa de las bocinas portátiles del piquete juvenil, que el cajero automático le tragara la tarjeta, que el carnicero lo timara con lo del pollo faltante, y hasta se tomó el trabajo de echar en el contenedor, las bolsas de basura arrojadas por fuera. —Ya puedo escribir el manual de **CÓMO ALARGARLA**— comentó satisfecho.

"Y seguro que todo el que lo compre, creará que se trata de otra cosa y se llevará un chasco", rio Ismael para sus adentros, dispuesto a provocarlo.

—A propósito, se comenta por ahí la idea de alargar la próxima serie de pelota, qué crees de eso y de cómo volverá a perder el equipo de...

—Cuidadito con lo que hablas de mi equipo, porque ahí sí...—lo interrumpió Lalo, y como se diera cuenta de la provocación, echó a reír, pensando en lo hermoso de una larga vida rodeado del cariño de familiares y amigos.



© PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN DE TEXTOS, FOTOS Y DIBUJOS SIN EL CONSENTIMIENTO DE LA EDITORA PALANTE: CALLE 21 # 934 ENTRE 8 Y 10, VEDADO. PLAZA DE LA REVOLUCIÓN LA HABANA, CUBA. CP 10400. E-MAIL: CIP319@CIP.enei.cu PAG. WEB: WWW.PALANTE.CO.CU TELÉFONOS: 7833 5098, 7833 4923 IMPRESO EN EL COMBINADO POLIGRÁFICO GRANMA.



2  
MARZO 2018  
segunda quincena

La edad es algo que no importa, a menos que usted sea un vino.



Foto: Yoandry Ávila



Foto: Yoemnis



Foto: Perfecto



# FOTOTAZOS

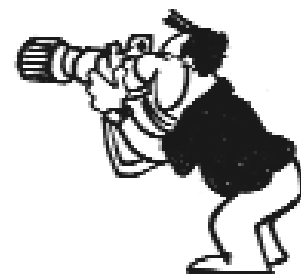


Foto: Perfecto



Foto: Yoandry Ávila



No creo estar gorda, el WhatsApp me dice que estoy en línea.



MARZO 2018  
Segunda quincena

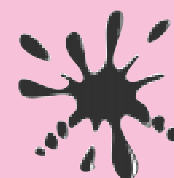








 **JAVIER**



**5**

MARZO 2018  
Segunda quincena

Si la vida no te sonríe cuéntale un chiste.





Isel Chacón, entusiasta organizadora de las humorangas.

Por: IsCaJim  
Fotos: Perfecto

# UN VISTAZO A LAS

Me atrevería hasta jugarme mi colección de gorras, que cuando lean este título, muchos se preguntarán: ¿Qué rayos es eso? Claro, tal sigla acabo de inventarla, para no tener que repetir el nombre completo en sucesivos párrafos.

A lo largo del país no son pocas las festividades populares que ya tienen una tradición. Ejemplos sobran. Pero, la que celebra San Antonio de los Baños desde hace varios lustros, en años de numeración par (alternando con las Bienales Internacionales del Humor) y a las que llamamos HUMORANGAS, presentan una característica singular. Esta es que, además de los indispensables festejos de amplia participación popular donde prima el jolgorio, contiene como plato fuerte de

alta cocina artística El SALÓN NACIONAL DE HUMORISMO Y SÁTIRA (SNHS).

Y es precisamente al SNHS al que pretendemos echarle un rápido vistazo, porque toca en este año y ya lo tenemos "oyendo la conversación", en el Museo del Humor.

De los pasos iniciales la voz más autorizada para hablar sería el historiador e investigador Carlos Reig Romero, quien fue el director del equipo que creó el 17 de marzo de 1990 la primera HUMORANGA, y meses antes -en septiembre de 1989- había gestado el Concurso Juan David. Pero como no pudimos conversar con él, contamos con la asistencia muy oportuna y valiosa de Isel Chacón, la directora del citado Museo ariguanabense.

Cuando nace la primera Humoranga y su Salón humorístico, ya se celebraban, desde años antes, las Bienales y el Museo era un muchachón de once años de edad.

A veces las personas confunden las Bienales Internacionales (que se celebran en años nones) con la HUMORANGA y su SNHS, porque tienen cosas en común, sobre todo en lo que respecta a las festividades callejeras. Pero hay sus diferencias en lo que atañe específicamente al arte de la risa.

En Bejucal, Remedios y un burujón de localidades del centro de la Isla, se celebraban Charanga y Parrandas, famosas por sus fastuosas carrozas y rivalidades entre barriadas. Esto, sin mencionar los carnavales de Santiago y los festejos de cosechas en otras regiones. Y resultaba inadmisibles que una villa de tan larga tradición cultural y particularmente humorística, no se pusiera el humorismo en el tapete, durante los años donde no había Bienales.

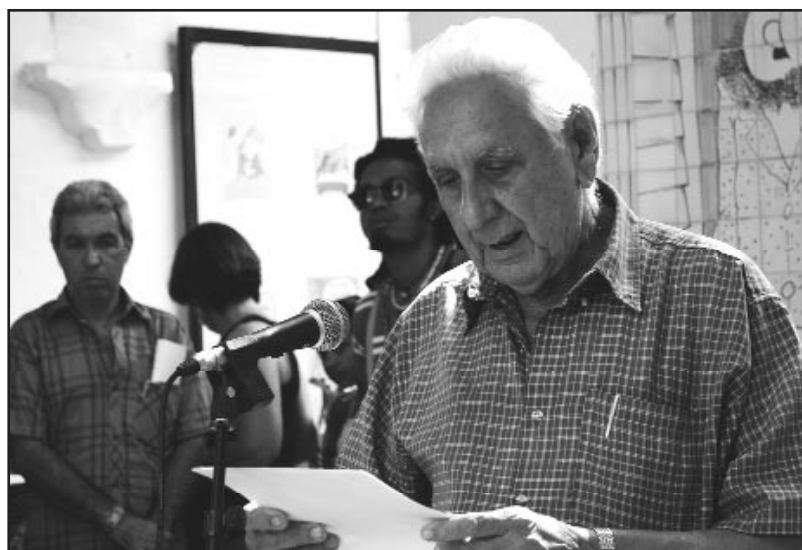
## TAMBIÉN ESPACIO PARA LOS MONSTRUOS

Cada época en la historia revolucionaria de Cuba está fuertemente marcada por los acontecimientos políticos internacionales y su influencia en el panorama social interno. Por eso, las Bienales, brotan con acentuados ribetes políticos y buscando reunir en un lugar de la Isla el pronunciamiento de los humoristas gráficos del mundo. Y a ella respondieron los grandes pinceles antiimperialistas y solidarios del planeta.

Como aún el vivero de los aficionados cubanos era incipiente, muchos se cohibían de mandar sus obras a competir con tan renombradas firmas. Se deducía la necesidad de organizar un Salón más interno, donde, sin dejar de tener espacio para los "monstruos", los que aún gateaban, se sintieran con más posibilidades



Alegría y humor en las fiestas populares.



El entrañable humorista Alberto Luberta.



**6**  
MARZO 2018  
Segunda quincena

**El cerebro funciona desde que naces hasta que te enamoras.**

# INTERIORIDADES DEL SNHS



de exponer, darse a conocer y hasta agarrar un premio.

El SNHS, a la vez que satisfacía un deseo de esos artistas noveles, permitía incorporar otras manifestaciones artísticas que no cabían en un certamen internacional y ampliar el trabajo cultural del país, en la etapa en que comenzaba el período especial.

En la Bienal solo participaban obras gráficas, que llegaban, en su mayoría, a través del correo postal; sin embargo, el flujo de piezas de nuestros talentos emergentes al nuevo Salón, enviadas por correo o entregadas directamente, fue desde los primeros momentos muy alentador.

Por ejemplo, en las Bienales no concursaban pie-

SNHS, escribe la siguiente valoración. Explica ella que: es un proyecto novedoso y auténticamente ari-guanabense que abría las puertas a todas las categorías o géneros del humor, en su diversidad de técnicas y soportes. Comenta además, que la Humoranga, en su amplio programa cultural, contempló otros dos concursos independientes: uno de humor teatral y otro de literatura humorística.

Vale precisar que el de carácter escénico (el “Marcos Behmaras”) ya lo había iniciado Betanzos, en Rancho Boyeros, y después lo incorporó a las festividades de la Humoranga. Pero en el año 2006 se dejó de realizar por motivos económicos. Y el de literatura “Juan A. Cardí”, se inserta en el programa de la Villa

donde se realizaron actividades del Salón, y con la Escuela Provincial de Instructores de Arte “13 de Marzo”, de la cual salieron figuras tales como Yoemnis Batista del Toro, Luis Reinier, Heyder L. Reyes y Brady Izquierdo. En esta institución académica se celebró un taller donde se habló del trabajo que se realizaba para la película de animación “Meñique”.

El actualmente famoso por su taller Barro sin barro, Jorge Armando Acosta (Mandy), se insertó al Museo desde su creación, pero fue en una de las Humorangas, en el IX SNHS, que alcanzó un galardón con una pieza de cerámica en alto relieve llamada “Gallinas”.

En ese marco se han hecho interesantes homenajes, como aquel que se brindó a redactores humorísticos destacados y se pusieron en exposición muestras de sus textos. Ellos fueron Betán, Jape e Iscajim.

En otra ocasión, se realizó un conversatorio con escritores de guiones para diversos medios: Luberta, Jape y Fernández Era. Y hasta hubo un encuentro histórico entre Luberta y Rosillo, cuando este último se había retirado a vivir en San Antonio, debido a su enfermedad.

Estos eventos han acogido homenajes a personalidades e instituciones diversas: la Humoranga de 2010 se le dedicó a **El Pitirre**, la de 2012 a Chago Armada (en su aniversario 75), la de 2016 a **Palante**, por sus 55 años; y este año se le dedicará a **Melaño** por su medio siglo y su contribución al humorismo gráfico. Se decidió incluir en el homenaje de este 2018 a Blancoquito, por su Premio Nacional José Martí.

Tanto las Bienales como las Humorangas se inician con un pasacalle por la principal avenida de la Villa. Pero, en el caso de las Humorangas no se hace el mural colectivo en el Parque del Humor.

Desde la XI, en 2010, hasta la actualidad se realiza el concurso de dibujo infantil “Riamos siempre”.

La de 2014 fue toda una revelación, pues visitamos los murales de cerámica que hay en Guanabo, en una pared de la Escuela provincial de salvavidas, antigua residencia de la cantante Maruja González, y donde se ven caricaturas personales de la farándula de los años 50.

Y, aunque quisiera y pudiera seguir enumerando aspectos de interés, como he dicho otras veces, no puedo estirar los pies más allá de la sábana. Solo me queda invitarlos a que vayan y disfruten.



zas de humor volumétrico, y esa modalidad ocupó un lugar entre un nutrido conjunto. De esa manera el abanico del SNHS abrió para la participación masiva posibilidades de lucirse en categorías o géneros como: caricatura, historieta, cartel, fotografía, cerámica, instalaciones...

## BARRA ABIERTA A LA POPULARIDAD

La compañera Isel asume las riendas de esta tarea en el año 2002, durante la VII edición. Y ya con cierta experiencia acumulada, en el catálogo para el X

del Humor durante el V Salón y se mantiene hasta la actualidad.

Un gran mérito de estos certámenes es que a través de ellos se han dado a conocer artistas que actualmente son personalidades dentro del humorismo cubano y universal. El tan reconocido Reinerio Tamayo, cuando era un principiante presentó una obra de cerámica en la primera edición del Salón y obtuvo el premio. La pieza se llama “Hallazgo arqueológico”.

La Humoranga tuvo estrechos vínculos con la Academia Provincial de Artes Plásticas “Eduardo Abela”,



**El que no quiso cuando pudo, no podrá cuando quiera: atte. La oportunidad.**



**MARZO 2018**  
Segunda quincena





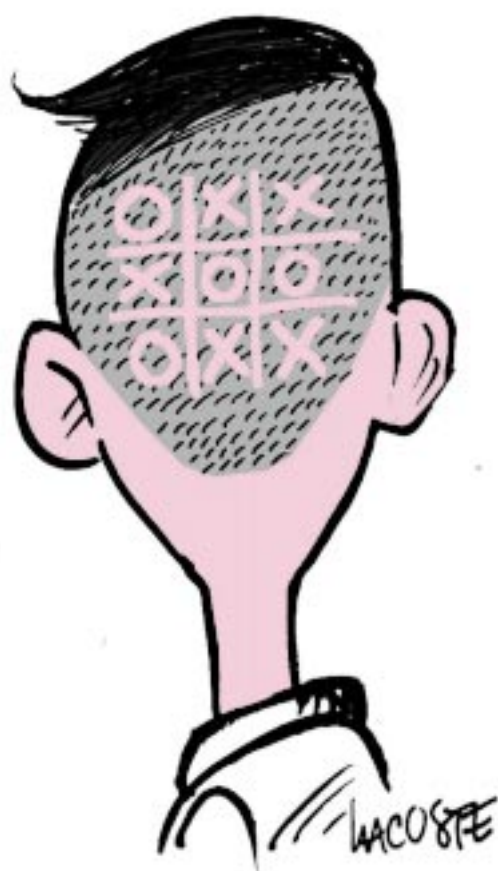
**AMAR  
A  
CUBA**



**PROFUNDOS  
Y  
ALEGRES**



**CONTINUAR  
LA  
HISTORIA**



## JÓVENES DE HOY

Hay quienes dicen que la juventud está perdida. Y no estoy de acuerdo porque nunca me ha gustado generalizar. Nosotros también fuimos jóvenes y estuvimos a la moda. Quién, que pase de los 50 años, no recuerda aquellos pelados raritos como: el piti piti pá, el Príncipe Valiente, el gallito, y muchos otros que han desaparecido de la memoria.

También vestimos los pantalones campanas e incluso tubitos que, como no eran de tela elastizada, teníamos que embadurnarnos las piernas con talco para poderlos usar. Sin embargo, asistíamos a cualquier trabajo o tarea que se nos asignaba, como los jóvenes de hoy que, en su mayoría, también lo hacen

ante los retos de los nuevos tiempos. Ellos trabajan, estudian, cumplen misiones, bailan reguetón (nosotros bailábamos Juanito), se visten a la moda, se hacen pelados dignos de los mohicanos, pero siguen dando lo mejor de sí, como lo hicimos nosotros en nuestro tiempo.

Estas páginas tienen el propósito de que usted se divierta y de paso para que tenga presente aquella inolvidable canción de Fito Páez: "...quién dijo que todo está perdido, yo vengo a ofrecer mi corazón..."

**M.ELENA**



**8**  
MARZO 2018  
Segunda quincena

**Para ser viejo y sabio, primero hay que ser joven.**



**ACTUAR  
CON  
CABEZA  
PROPIA**



**ROMPER  
FORMALISMOS**



**VAMOS  
X MÁS**



**El optimista tiene siempre un proyecto; el pesimista, una excusa.**



**9**  
MARZO 2018  
Segunda quincena



# ACLÁRENME LA DUDA

Textos: IsCaJim  
Ilustración: Narciso

7



- ¿Podrían hacer algo los habitantes del municipio MEDIA LUNA, para ser Luna Entera?
- ¿Un PATÓLOGO es un especialista en curar las patas de los patos?
- ¿Un cuchillo oxidado es también un arma BLANCA?
- ¿Las RIZOMAS son la parte de la planta con el pelo más rizado o la parte más risueña?
- Si de repente me topara con un EXTRATERRESTRE real, ¿a quién debo avisar? ¿Al Ministerio de Relaciones Exteriores? ¿Al Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos? ¿A la Academia de Ciencias? ¿Al Ministerio de Ciencia Tecnología y Medio Ambiente? ¿Al Noticiero de TV? ¿O a Taladrid?
- El explorador español Álvarez NÚÑEZ CABEZA DE VACA, ¿nunca tuvo problemas con un toro de cuerpo completo?
- La LLAMA de Suramérica, ¿puede cargar combustibles sin peligro de incendio? ¿Cuando bebe agua, se apaga?
- Si las amas de casa se perfuman con el AGUA DE LAVANDA, ¿Por qué botan el agua de “freganda”?
- Los indios antillanos eran buenos bailarores, ¿no creen que fue injusto que al cacique Hatuey lo mandaran para la “zona caliente”?
- A la famosa Tula, del cuarto quemado por el olvido con la vela, ¿la dejarían dormir en un velero?
- Si cuando Monterroso despertó, el DINOSAURIO todavía estaba ahí... ¿Por qué no oímos sus gritos? (A menos que el dinosaurio fuera vegetariano).
- ¿Con el paso del tiempo, un RATO se puede volver un RATÓN? ¿Una CARTA aumentar y ser un CARTÓN? ¿Un CAÑO ser un CAÑÓN? ¿Un PEZ, un PEZÓN? ¿Un PITO, una PITÓN? ¿Y un MOJITO...?

## GASTRONÓMICAS DE VIDAL





# LA PICANTICA



Yo en peligro de extinción y tú desaprovechándome.



**11**  
MARZO 2018  
segunda quincena



# Madas

Por José Luis



**12**  
MARZO 2018  
Segunda quincena

La vida es muy corta para llevar el pelo aburrido.



# EL GRAN BURÓCRATA

CUALQUIER PARECIDO CON EL PERFECTO  
BURÓCRATA NO ES PURA COINCIDENCIA

POR LLORO



13

MARZO 2018  
Segunda quincena



BRINDAMOS  
SERVICIO  
\*A DOMICILIO.  
¡RÁPIDO Y  
EFICIENTE!  
TEL: 05##+ALLA'

LA PAGINITA NEGRA



14  
MARZO 2018  
Segunda quincena

Ojalá lo que estés buscando valga más de lo que estás perdiendo.





## SERIE MUNDIAL “PELOTA CUADRADA EN CAJA REDONDA”

Se van a enfrentar primero (si el tiempo se porta bien) los Espinas de Henequén contra Tizne en el Caldero. En el segundo, yo quiero ver el gran enfrentamiento del equipo León Hambriento contra Aguacate Podrido. (No podrá ser transmitido, se verá en otro momento).

La novena El Basurero va a tener como rival a Pellejo de Timbal, que es un equipo muy fiero. Calandraca del Potrero jugará su desafío contra Gallina con Frío. Y Lagartija sin Rabo va a retar a Largo Nabo (Esperamos no haya lío).

Los del Ombligo Emplumado irán a un cotejo duro contra Cocoliso Oscuro, que es un campeón consagrado. Y un encuentro muy esperado será el de Lombriz de Caño contra Satanás Extraño, que ganó a Piojo del Rey la “Gran Copa del Mamey” cuando no ha pasado un año.

En muchas partes de Europa son fans de Enanito Verde (un equipo que no pierde, estrella de proa a popa). Y cierta marca de sopa ofrece un premio de honor al que salga vencedor entre Alpargata y Tayuyo, lo cual genera el embullo de un tope a todo vapor.

El equipo Los Mamerto, que no defrauda a su gente, juega con sangre caliente pero enfrenta al Gato Tuerto. En general es muy cierto que aunque el torneo es de altura, con nombres que son locura, y aunque no sea muy extenso, yo, por mucho que lo pienso: ¡para mí es una basura!

IsCaJim



A cargo de IsCaJim



A modo de mantener vivo el recuerdo entre nosotros, de quien mantuvo durante largo tiempo un estrecho vínculo de colaboración con esta sección y de cuya presencia y amistad disfrutamos los palanteros, traigo una decimita suya, que seguramente les gustará:

A mí la naturaleza  
me puso un hueso en el brazo,  
un hueso en el espinazo  
y otro hueso en la cabeza.  
El hueso de la tristeza,  
el hueso de la alegría;  
me puso un hueso en la encía  
y otro hueso en el pescuezo,  
pero no me puso un hueso  
donde más falta me hacía.

El Profesor Espinosa

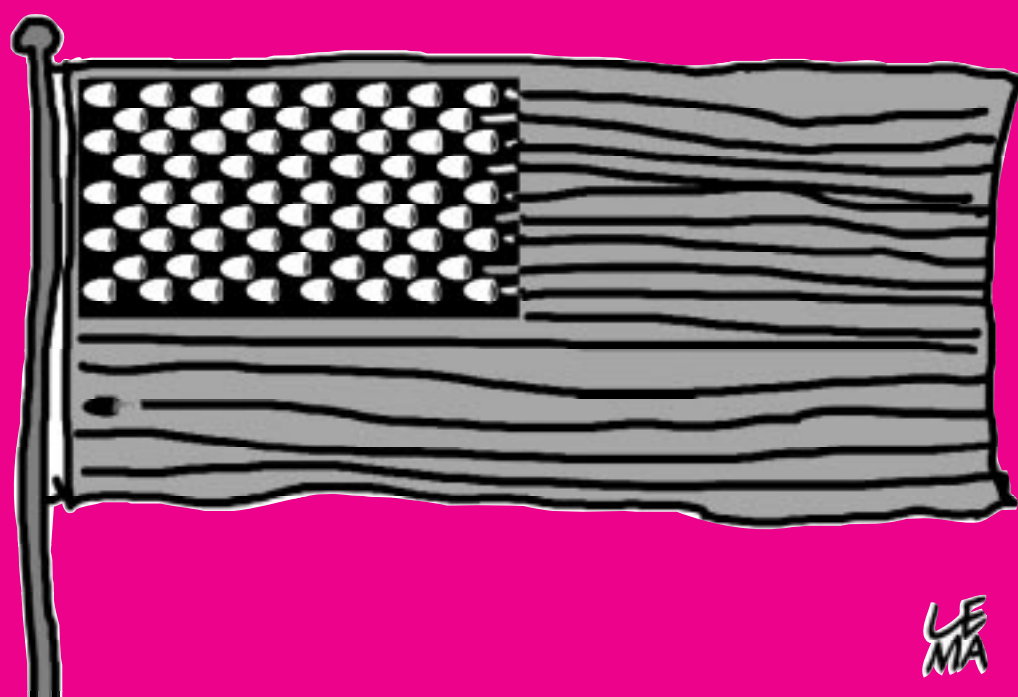


**Querido mosquito: -me voy a dormir, ¿podrías chupar grasa en vez de sangre?**



**15**  
MARZO 2018  
Segunda quincena





 **Palante**