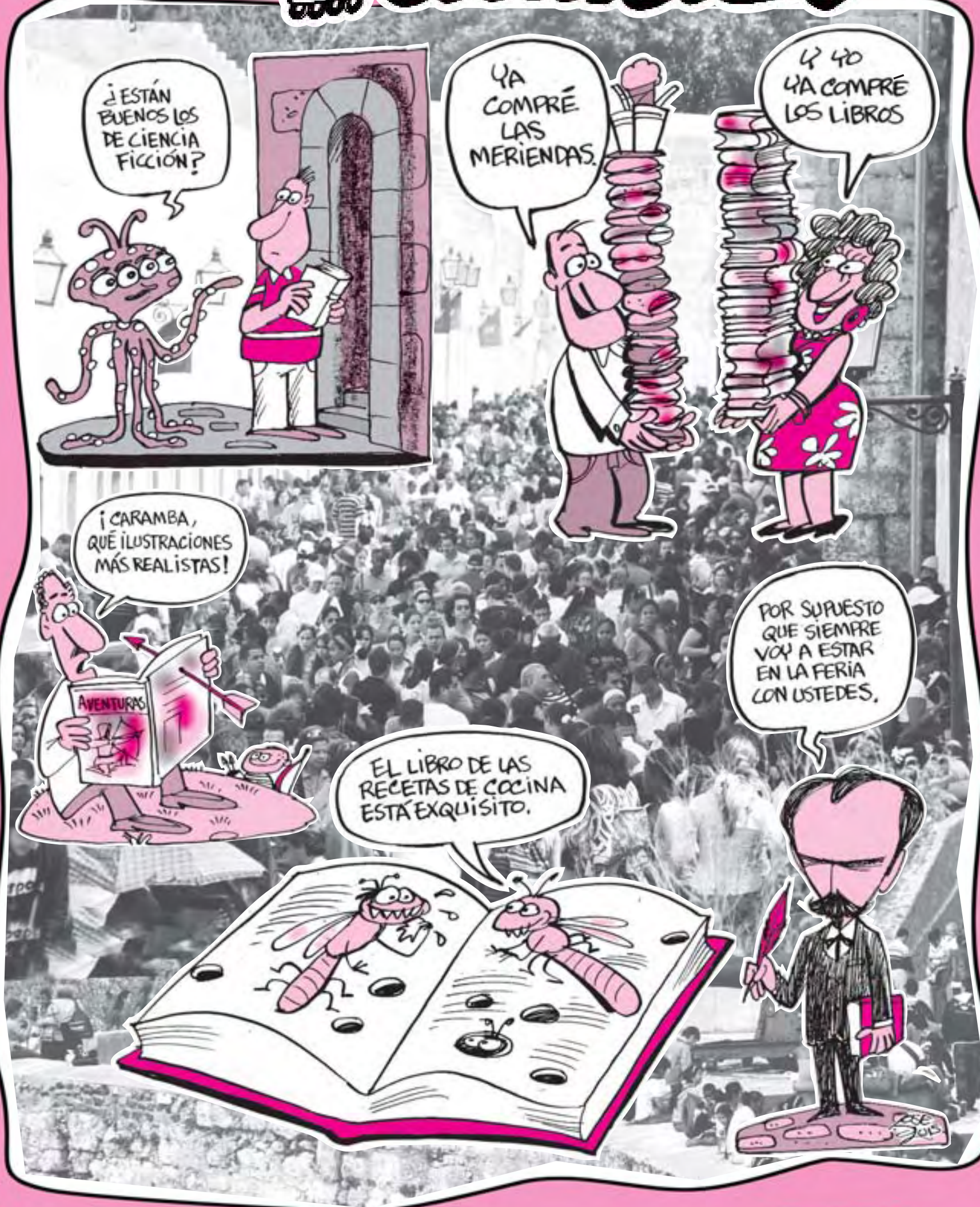


**50 ANIVERSARIO**  
DE LA PUBLICACIÓN



# Palante







# VIVIR DEL CUENTO



## ¿DÓNDE CONSUMAR EL HECHO?

Por: Mercedes Azcano Torres Ilustración: José Luis

De madre subirse a una guagua a las cinco de la tarde con dos pescados de dieta congelados en la jaba, pensó Julia. Quería llevar a sus nietos a la Feria del Libro y, aunque allí había muchas opciones gastronómicas, se proponía gastar el dinero en obras y no en "pan con algo". De ahí que cargara con los pescados para que su hija preparara unas croquetas.

Como el ómnibus se tardara, la anciana se dedicó a su deporte favorito: escuchar conversaciones ajenas. Agazapada tras un poste, comenzó a espiar a una pareja. Ignorantes del acecho, los jóvenes conversaban animadamente.

-¿Por fin lo compraste? -le preguntaba ella a él.

-Sí, pero no puedo sacarlo aquí porque llamaría demasiado la atención y es que me costó un trabajo conseguirlo.

-Tú siempre con la pena... ¿por fin, en qué quedamos: en tu casa o en la mía?

-Cada uno por su cuenta para poder concentrarnos -respondió el chico.

-Eres tremendo egoísta -terció ella- pues a mí me gustaría invitar a nuestras amistades.

-¿Te has vuelto loca?, lo mejor es gozar a solas, en la camita o en el baño.

Ensimismada en aquella plática que se tornaba cada vez más caliente, Julia movía las orejas como un radar.

-¿Y si vamos para el parque?, allí bajo la ceiba hay tremendo fresquito.

-¿A esta hora?, qué va...-se resistió el muchacho- acuérdate de la otra vez, que unos chiquitos casi me parten la cabeza de un pelotazo.

-Si sigues poniendo pretextos lo vamos a hacer en la guagua -dijo ella.

Tan entretenida estaba Julia con la conversación, que no se dio cuenta que se había aproximado demasiado.

-Abuela, échese pa'allá -protestó la muchacha- que me congela la canilla con esa jaba fría.



Antes de que la mujer pudiera responderle, una guagua repleta dobló la curva y se detuvo a dos cuadras. La gente se echó a correr y la pareja también salió disparada. Gracias a su juventud, los muchachos consiguieron subir, justo antes de que arrancara.

El ómnibus siguió de largo y en la parada se quedó la desconsolada Julia: sin guagua y sin chisme.

Jamás pudo enterarse de que los enamorados al fin se pusieron de acuerdo. Ambos escogieron el muro del malecón habanero como sitio ideal para consumir el hecho: leer juntos el Palante, que, con tanto esfuerzo, él había conseguido.



¡Señora! ¡Le cambio la hija por un piano y así tocamos los dos!



# AMOR EN TRES TIEMPOS



El beso es un mordisco que aprendió educación.





# Solteros - solitos



¡Ya quisiera yo coger una indigestión por haberte comido entera!





# Casados - cazaditos



HOY, DÍA DEL AMOR, COCINARÉ YO. Y PARA QUE VEAS CÓMO TE QUIERO, DEJARÉ TODO LIMPIO ANTES DE IRME A JUGAR DOMINO CON MIS AMIGOS DEL BARRIO.



LACOSTE



Y PA' QUE LO SEPAS... ESTA VEZ PIENSO IRME REQUETE BIEN LEJOS...

RAFAEL



¡EL TRABAJO QUE ME COSTÓ PARA EMPATARLOS Y LA CANTIDAD DE FLECHAS QUE ME GASTÉ!



Por: NICO



¿ES PARA CELEBRAR EL DÍA DEL AMOR CON EL ABUELCO?

¿TUOYES QUE EL SE ACUERDE DEESO?

NO LO CREO... ¡YA ESTÁ DORMIDO!



Mi mujer y yo fuimos felices durante 20 años. Luego nos conocimos.



## ¿Y LO MÍO DÓNDE ESTÁ?



El debate previo a la constitución del Círculo de Humoristas e Historietistas de la UPEC, se centró en la necesidad de crearle, a la Caricatura Editorial, un espacio permanente en nuestra prensa, y aunque en algunas publicaciones ya se está haciendo algo, ese algo siempre aborda un mismo tema: el internacional; cuando nuestra realidad es mucho más sabrosa. Por eso el recién constituido círculo se pregunta: ¿y lo mío dónde está?



## EXPO PALANTE

Otra invitación por nuestro aniversario es a la exposición palantera en la Casa Juan Gualberto Gómez, el 4 de marzo a las dos de la tarde. La muestra estará conformada por obras de nuestros caricaturistas y colaboradores. Motivos nos sobran para hacer esta expo: ese día se conmemora también el aniversario 78 de la muerte de Juan Gualberto, periodista y luchador cubano contra el coloniaje español; noveno de la creación de la Casa y el Día de la Prensa.

Por poco se me olvida; la dirección es: calle Empedrado No. 359 e/ Habana y Compostela. La Habana Vieja.



## YA TENEMOS CÍRCULO



Aunque no infantil, los humoristas e historietistas ya tienen su círculo en la Unión de Periodistas de Cuba (UPEC). Por votación secreta (o sea, en secreto) resultó electo como Presidente el joven caricaturista Zardoya y el veterano Lacoste, como Vicepresidente. Ambos prometieron reunirse poco y hacer más por el humor nuestro de cada día. Todavía los están aplaudiendo.

## PALANTE ESTARÁ EN LA FERIA



Entre las actividades organizadas por el aniversario 50 de nuestra publicación, está la presentación en la Feria del Libro, (ya todo está cuadrado) del Palante correspondiente al mes de febrero. La cita es el 18 a las dos y media de la tarde en la Sala J-9 de la Fortaleza de La Cabaña y la bienvenida la dará un humorista súper conocido. ¡Ah!, y habrá un panel integrado por René de la Nuez; el legendario Blanquito, en su condición de fundador, y el periodista ISCAJIM. Garantizamos que la risa y el buen rato van por nosotros, la entrada y el almuerzo... ¿de qué estaba hablando? En fin, allá nos vemos.



A TODOS LOS LECTORES Y  
LECTORAS LES DESEO UN  
FELIZ DÍA DE LOS  
ENAMORADOS, QUE  
COMPREN MUCHO EN LA  
FERIA Y QUE EL AMOR LOS  
DESBORDE PARA SIEMPRE.

M. ELENA

**El humor es la razón cuando se ha vuelto loco.**



# NANI, LA GENIO SALIDA DE UN FRASQUITO DE TINTA

Adriana Mosquera Soto, Nani, será una de los jurados internacionales de la XVI Bienal del Humor de San Antonio de los Baños 2011. Esta caricaturista colombiana, residente en España, es también bióloga, diseñadora y escritora. Creadora del popular personaje Magola, en sus tiras cómicas trata temas de humor social y de parejas. Ha publicado 10 libros y ha ganado varios concursos internacionales, es profesora honorífica del humor por la Universidad de Alcalá de Henares.

## -¿Cuál es la particularidad del humor de Nani?

Intento hacer humor desde el punto de vista femenino, pero no necesariamente feminista, si vemos la prensa, al menos el 95% de las viñetas de humor están hechas por hombres, así que estamos acostumbrados a leer humor hecho por hombres, yo hago humor para todos hecho por una mujer.

## -¿Una mujer caricaturista nace o se hace?

En mi caso nació, hago caricaturas y humor desde muy pequeña y en el colegio ya tenía una sección en el periódico, donde por cierto, una caricatura casi me cuesta la expulsión.

## - ¿Qué tema no tratas en las caricaturas?

Actualmente hablo de todos los temas. Durante algún tiempo me propuse no hablar de política, pero lo estoy haciendo en mi país y está resultando un trabajo gratificante. Otro tema que me gusta mucho es la religión.



## -¿Cada vez hay menos espacio para publicar caricaturas, o no?

La crisis actual amenaza a todos por igual, es de las pocas cosas que entiende de equidad, pero al existir pocos espacios para mujeres, nosotras lo notamos más. Hay que seguir intentándolo.

## -¿Y cómo está el lugar de las mujeres caricaturistas?

Sigue en crecimiento, poco a poco

nos hemos abierto un espacio que antes estaba solo destinado para hombres; demostramos que tenemos sentido del humor y que sabemos dibujar, algunos dudaban las dos cosas.

## -¿Para qué público dibuja Nani?

Dibujo para adultos, hombres y mujeres y alguna vez hago más tiras pensando en un público menor que pueda leerlas.



## - ¿Qué es para ti lo más delicado a la hora de hacer caricaturas?

En alguna entrevista me preguntaban si había sufrido censura, creo que aunque la censura no sea por parte del gobierno o de un organismo oficial, los caricaturistas sí nos autocensuramos muchas veces. Hay chistes que contados al aire suenan bien, pero luego en el papel no funcionan igual y entonces el dibujante se enfrenta al dilema de publicarlos o no. El tema más delicado, en mi caso, es el de los malos tratos contra las mujeres, y paradójicamente es un tema que me piden mucho.

## -¿Qué le falta a Nani por hacer en la caricatura?

Mucho, me gustaría hacer animación con mi personaje y aprovechar ese trabajo para crear campañas por los derechos de las mujeres.

## -¿Qué significa para ti haber sido propuesta Jurado de la Bienal del Humor en Cuba?

Un gran honor, Cuba es un referente en el humor iberoamericano, y para mí es un sueño cumplido.

MÍRIAM



**Si el amor es la respuesta, ¿me podría repetir la pregunta?**





# AMOR EN TIEMPOS



## ♀♥♂ Con ellas seré siempre promiscuo

Por HÉCTOR ARTURO

Sin que me ruborice ni me apene, dondequiera me paro y grito a toda voz que con ellas siempre he sido y moriré siendo promiscuo.

Y que conste que no es algo de ahora, cuando ya debo peinar canas, y si no las peino es porque mi hijo se equivocó al poner la cuchilla en la maquinilla de pelar, y colocó la número 1 o la 2, no sé bien, aunque se lo agradezco, porque a los barberos se les ha ido la mano en lo de los precios, y pretenden pelarnos la cabeza y los bolsillos.

No. Soy promiscuo con ellas desde pequeño, cuando tuve a una entre mis manos por primera vez. Aquella sensación que sentí me obligó a buscar otra, y otra, y otra. Y otras muchas, no sé cuántas, porque jamás las matemáticas han sido mi fuerte, y de esa ciencia casi exacta solo aprendí las tablas de memoria, y a contar rápido las fichas del dominó cuando se tranca la partida.

El caso es que me enamoré loca y perdidamente de todas. Y jamás me he arrepentido. Me gustan. Las dis-

fruto. Las sueño. Las gozo. Y cada vez que puedo vuelvo a sentarme o a acostarme con ellas, hasta que el cansancio me rinde y las dejo a mi lado, para volver a comenzar mañana.

Sí. Soy promiscuo con ellas, porque con ellas he escalado montañas y descendido a los más profundos fondos marinos. Ellas me han hecho sentir la ingravidez de los espacios siderales, los desastres de las guerras, las calamidades del cambio climático y del calentamiento global.

Con ellas me caliento y me enfío. Me convierto en poeta y en cantante, en acróbata y malabarista. Y hasta en payaso y mago.

Poco me importa que sean gruesas o delgadas, ni me he preocupado jamás por su color exterior, porque lo enjundioso y rico de ellas está adentro, bien adentro, hasta donde me dejo llevar mansa y resueltamente.

Por eso, en este Día de los Enamorados del 2011, sin pensarlo dos veces, yo mismo me voy a regalar otras,

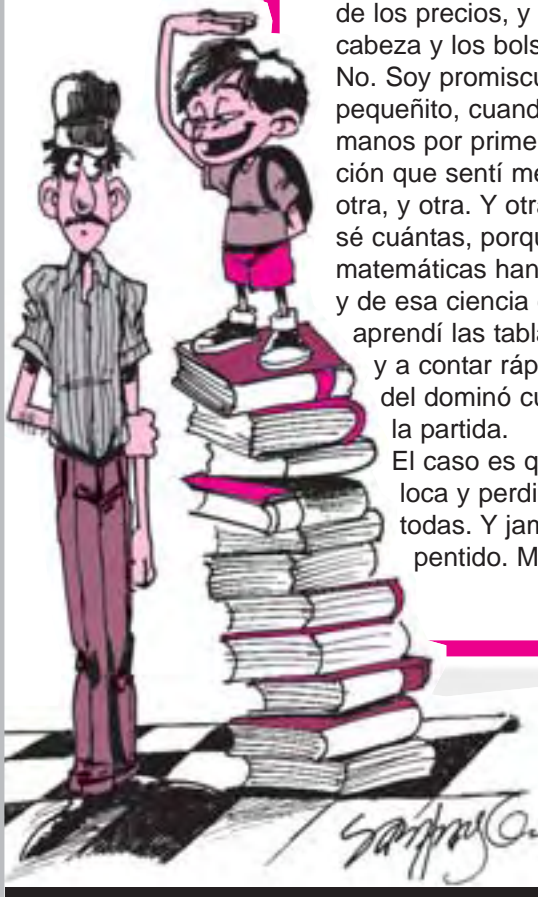
muchas otras, y que me critiquen los que no han sentido este placer que yo siento cuando estoy con ellas y dentro de ellas.

Nada, que ahora mismo me voy corriendo para la Feria del Libro, que desde hace mucho dejó de ser de La Habana para convertirse en la de Cuba toda.

Y allí mismo, bajo el sol que raja las añejas piedras de la Fortaleza de San Carlos de La Cabaña, voy a ponerme en contacto estrecho con otras nuevas, que allí sí las hay para todos los tipos y gustos, y muchas y buenísimas.

Y seguiré hasta que me lleven al crematorio con ellas y entre ellas, con las páginas de todos los libros que puedan caer en mis manos, y hasta con las de PALANTE, que en este año de nuestro aniversario 50, está también aquí, presentándose en la Feria del Libro, para que se ría hasta el gato.

Y reitero que con ellas, con todas las páginas escritas y por escribir en el Planeta, si es excelente ser promiscuo y mucho mejor cuando se vuelven contagiosas y ya uno no puede desprenderse de su cálida compañía...





# DE FERIA



El amor es una amistad con momentos eróticos.



# LA "PRIMERA"



Por ISCAJIM

En el primer número de PALANTE Y PALANTE (que así comenzó llamándose nuestro periódico), y que salió el 16 de octubre de 1961, en realidad no hubo una portada, sino ¡dos! Era un detalle curioso, pues a sus fundadores se les ocurrió la juguetona idea de que si la publicación se llamaba PALANTE Y PALANTE, el periódico no debía tener parte de atrás, sino dos inicios, uno por delante y otro por el final. Y para lograr esto, se diseñó de modo que al llegar a la página central, todo el resto se presentaba en posición inversa, o sea, al revés, y entonces era preciso virar el tabloide y abrirlo desde la otra portada que había en lo que supuestamente debía ser la contraportada. (Si bien es difícil de explicar, es más difícil de entender). A generar esta iniciativa algo rara, también contribuyó el detalle de que el año 1961 en el que surgía, podía leerse lo mismo al derecho que al revés.

Valga decir en este sentido, que dicha maniobra no resultaba cómoda para el lector. Llegaron a la Dirección diversas opiniones al respecto, no todas positivas, y se dice (aunque no está documentado) que, el presidente Dorticós quien era lector de nuestro periódico consideró un tanto extravagante este vira pa' cá y vira pa' llá, y lo comentó como algo engorroso. Ciertamente o no, después que terminó el año 1961, el tabloide empezó a salir, con un inicio y un final: una sola cara frontal y sin jorobadera.

Esas dos portadas del primer número fueron dibujadas por sendas grandes figuras del humor gráfico cubano: una la hizo Luis Wilson Valera (el de las Criollitas, ya fallecido); y la otra, el consagrado pintor Adigio Benítez, veterano luchador comunista de los tiempos de la prensa clandestina.

En la que fue encargada a Adigio, se plasmaba a una representación del imperialismo norteamericano con un cubo en la cabeza, en el cual estaba escrita la cifra de los millones de toneladas de azúcar cubano adquiridos por el gobierno de la extinta URSS, cuando los EE.UU se negaron a comprarnos la cuota azucarera. Aquel era uno de los primeros golpes del histórico bloque contra la economía

socialista en la Isla, a la vez que uno de los gestos iniciales amistosos y solidarios de los soviéticos con nosotros. Fue, pues, un hecho de gran trascendencia económica, política, y de notable actualidad. Expresaba ya en forma satírica quién era nuestro aliado y quién nuestro enemigo. Así lo reflejó PALANTE.

Por su parte, la portada que presentó Wilson proporcionaba otra faceta de la situación del país, pero volcando la mirada hacia lo interno: al plano social.

Si miramos esa imagen con los ojos del presente es probable que sólo apre-

ciemos la obra artística del autor. Pero vista desde la perspectiva de aquellos convulsos tiempos de transformaciones y luchas de clases, un sagaz observador podrá apreciar otros aspectos de mucho interés y muy reveladores de los cambios que, a esas alturas, se habían operado en la sociedad cubana, gracias a la Revolución triunfante.

Wilson presenta la escena de una oficina bancaria, una empleada negra, una señora obesa que acude a la ventanilla a solicitar un servicio, y cierta actitud de asombro en ella, porque descubre ahí a

# PORTADA DE PALANTE

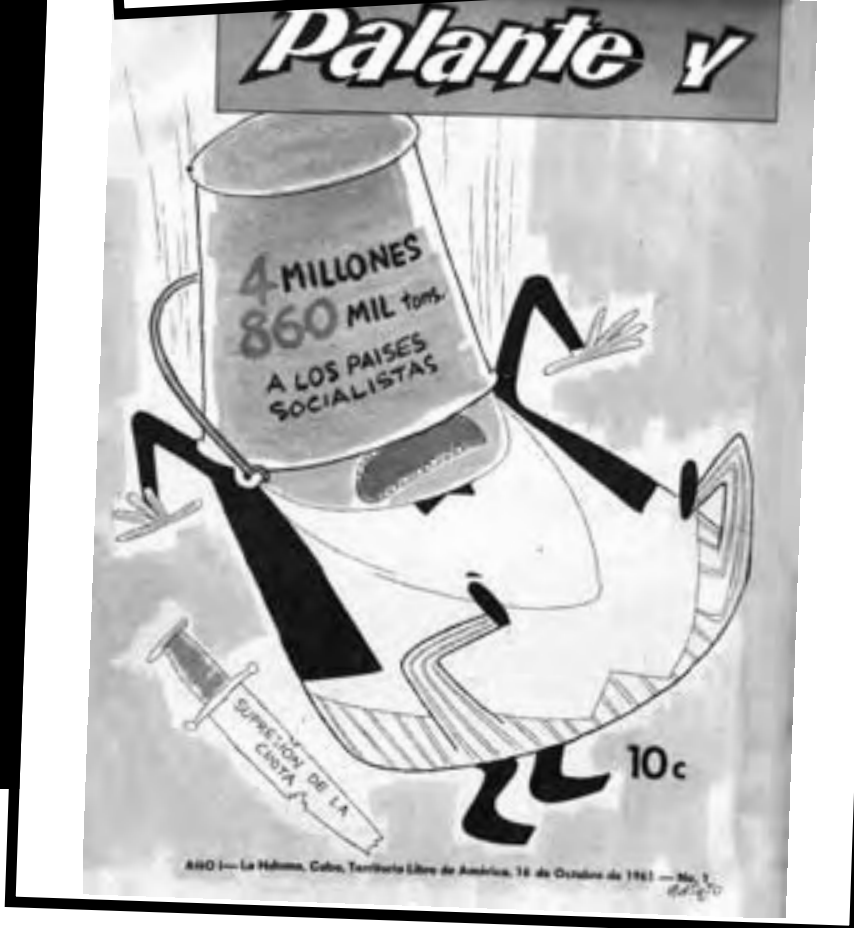
su antigua criada. Comencemos a decodificar cada elemento, lo que nos revela, su mensaje:

Ante todo, hay que saber que el sector de trabajadores bancarios era de los más selectos y privilegiados, porque debían tratar con la burguesía. Como antes de 1959, existía un gran prejuicio racial, era obvio que entre su empleomanía no se incluía a los negros. Por lo tanto, la presencia de una empleada de ese color indicaba que se estaba operando ya un sensible cambio en nuestra sociedad: el combate contra el racismo.

Otro detalle era que la muchacha (una cubana típica) había podido dejar de ser una simple "trabajadora doméstica", y había alcanzado un empleo más digno en un centro laboral de tan elevado rango. Ya la banca debía estar intervenida por la Revolución, y vigentes los derechos sindicales de justicia, que lo hacían posible.

Por otro lado, para que esa muchacha estuviera en capacidad de trabajar en un banco, denotaba que había podido estudiar y superarse lo suficiente como para desempeñar tal función. Iban ahí otros dos logros de la Revolución: la liberación de la mujer, el ejercicio de sus derechos como género, y la materialización de la obra educacional propuesta por Fidel desde el juicio del Moncada.

La solicitante del servicio era una dama de la alta sociedad (lo indicaban sus ropas y joyas, entre otros detalles), pero véase que el tratamiento satírico del tema no se inclina a favor de la señora acaudalada, sino de la sencilla trabajadora. Algo que hubiera sido inadmisible en los tiempos en que la prensa tradicional burguesa trataba de congraciarse con los ricos. Signo de la posición adoptada por la Revolución en la llamada lucha de clases. Significaba también que ya el capitalismo iba de capa caída. Y la nueva prensa socialista se ponía al lado de los humildes, y se reía de los antiguos explotadores. ¡Cuántas cosas obtenidas en el plano de la justicia social en tan corto tiempo! ¡Y cuántas cosas se lograban agrupar en una sola caricatura por un dibujante! Así comenzó la batalla de 50 años de PALANTE.







A Chanito Isidró, insigne poeta decimista y repentista, conocido como "Elegante poeta de Las Villas", dedicaremos especial homenaje en nuestra sección de este mes. El 21 de septiembre de 1975, al cumplir sus 75 años y a solicitud de unos amigos, improvisó unas décimas, de las cuales ofrecemos la última parte:

Y yo, Cipriano Isidró  
-quizás si mi nombre asombre-  
porque quien me puso el nombre  
no me tuvo compasión.  
Pero hay una explicación  
por muchos desconocida,  
y es que mi madre querida,  
que se llamaba Cipriana,  
años cumplió la mañana  
en que me trajo a la vida.

Por esa causa al chiquito  
denominaron Cipriano:  
el Cipriano bajó a Chano  
y Chano vino a Chanito.  
Muchas manos han escrito:  
"Señores Chano y Sidrón",  
figurándose que son  
dos, como Diana y Apolo,  
sin saber que es uno solo  
largo, flaco y narizón.

No me equivoco. Ya estoy  
en el momento supremo  
de la vida, y no le temo  
si el último tumbo doy.  
¿La tumba me llama? Voy  
Con mi modesto equipaje  
a realizar ese viaje  
de precisión absoluta  
y con la hoja de ruta  
en un bolsillo del traje.

A cargo de ISCAJIM

# DÍMELO CANTANDO

El 23 de febrero de 1987 falleció Chanito Isidró. Entre las colaboraciones publicadas aquí, a raíz de su muerte, escogimos estos dos fragmentos de sendas improvisaciones, la primera enviada por una poetisa que firmó María Elena, y la segunda, del destacado repentista Luis A. Serrano Terry:

Rey del humor, elegante Chanito Isidró, poeta, no hubo en ti ola secreta que rompieras sin desplante. El semanario PALANTE te recuerda sin tristeza porque fue tal tu entereza, cantante de pueblo, puro que hoy estás firme y seguro con tu criolla grandeza.

Adios, Chanito Isidró;  
tu meta fue divertir  
y nos hiciste reír  
en cada presentación.  
Ya te llegó la ocasión  
de realizar ese "viaje";  
mas, tu modesto equipaje  
no se llevó tu tonada  
porque risa y carcajada  
se te escaparon del traje.



## LO QUE PASÉ POR TOCAR DONDE TOQUÉ

-1-

Visité Remanganagua  
y Magarabomba igual,  
también viajé a Cascajal,  
en el suroeste de Sagua.  
Fue en las Tetos de Managua  
donde tuve un altercado  
porque estando muy embullado  
con el nombre del lugar  
yo me antojé de tocar  
cierto sitio muy abultado.

-2-

Se llamaba Encarnación  
y tenía dos Managuas  
más grandes que las jimaguas  
de un camello o de un camión.  
Yo, con su autorización,  
no conforme con mirar,  
puse mi mano a explorar,  
y en eso llegó su tío  
armando tremendo lío  
y me quería matar.

-3-

El guajiro con machete,  
yo corriendo loma abajo,  
Encarnación en refajo,...  
!Fue de película el brete!  
Me perdí como un cohete  
para evitar lo peor  
y es porque aquel buen señor  
lo tomó como una afrenta,  
quería ajustarme cuenta:  
¿se creería "ajustador"?

ISCAJIM

Y para cerrar, una jocosidad del amigo santiaguero Leafar, enviada hace varios meses:

## LA HORA CERO DEL POETA

Cuando llegue la hora cero  
en este mundo sala'o,  
daré patá al tabla'o  
y cantaré El Manisero.  
Para qué quiero dinero,  
buena ropa o una jeba,  
si ya aquello no se eleva  
ni dispara una balita,  
y se ha puesto tan marchita  
que ni se acuerda de Beba.

NOTA: El pasado 11 de enero falleció un antiguo y constante colaborador de esta sección, el muy querido decimista Luis Rodríguez Martínez "Leafar". Pese a su avanzada edad y delicado estado de salud no dejaba de enviar sus chispeantes obras. Llegue a su hija y demás familiares nuestro pésame.



Si como caminas cocinas, me como hasta la olla.









# AMOR EN EL XXI



Hola, perdí mi número de teléfono, ¿me prestas el tuyo?





# LA PICAANTEGA





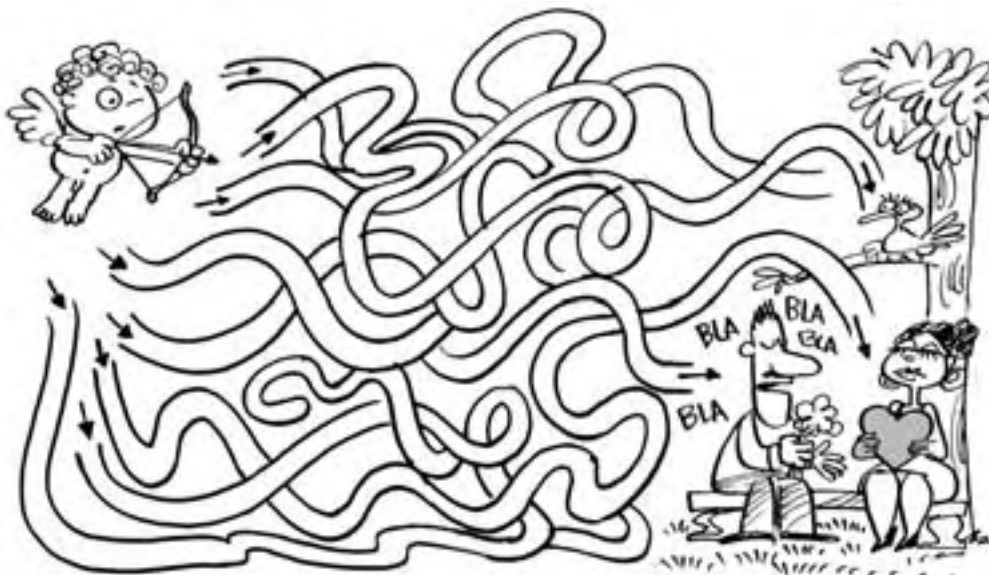
# PÁSATE EL TIEMPO



## JEROGLÍFICOS

Por José Luis

### EL FLECHAZO



a-

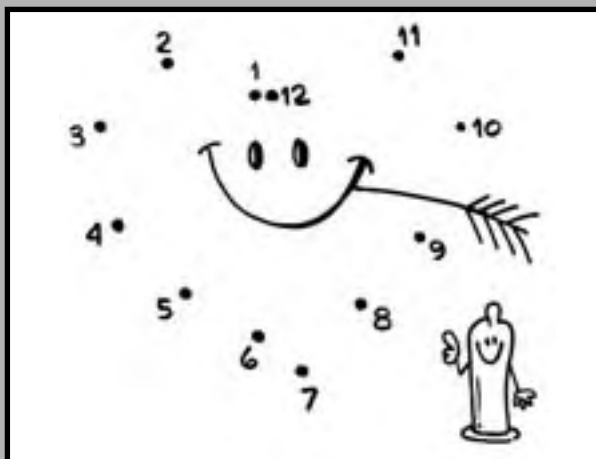


b-



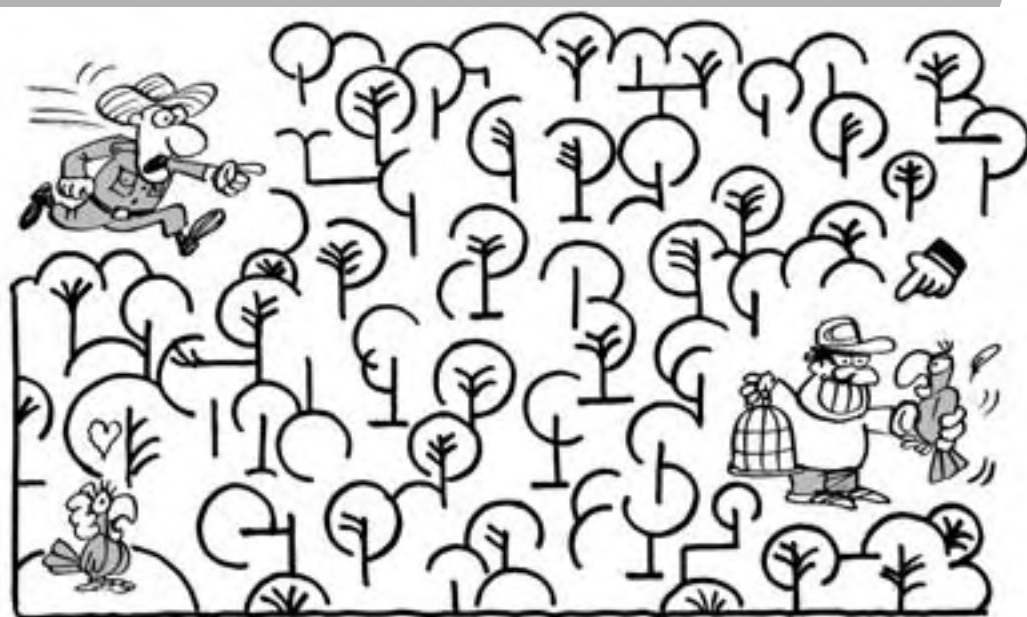
### EL PESCADOR

CORTA EL ANZUELO AL PESCADOR QUE PRETENDE INTERFERIR EN EL ROMANCE DE ESTOS PECECITOS.



AMOR CON PROTECCIÓN Y MUCHO... (PARA ADIVINARLO SIGUE LOS PUNTOS).

### EL GUARDABOSQUES



AYUDA AL GUARDABOSQUES A ATRAPAR AL MALANDRÍN QUE QUIERE DEJAR SIN NOVIO A LA COTORRITA.

## SOLUCIONES

EL PESCADOR: EL NÚMERO 5.

JEROGLÍFICOS: a- UN AMOR A PRIMERA VISTA.  
b- EL AMOR ENTRA POR LA COCINA.

El más difícil no es el primer beso, sino el último.



